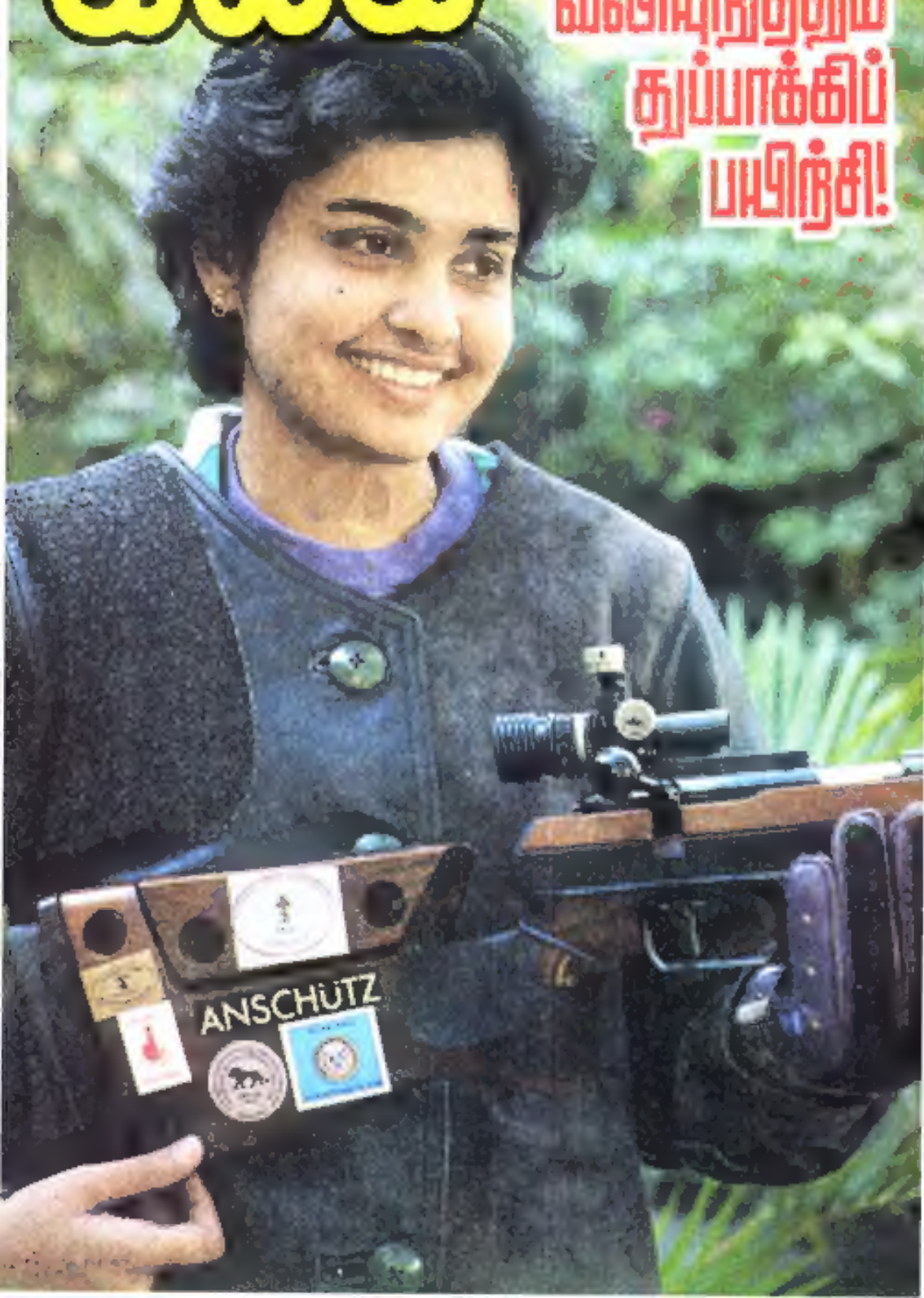


KALKI 20.3.94

₹. 3.00

கல்கி

அமைதியை
வளையுருத்தும்
துப்பாக்கிப்
பயிற்சி!



உங்கள் குழந்தை நோயை எதிர்த்துப் போராட சமவிகித ஊட்டச்சத்து அவசியம் தேவை.

ஊட்டயின்களும் பிளாசுமாவும் சரியான சம அளவில் கலந்து ஊட்டச் சத்தாகத் திரவிக் உருவாகின்றன. ஊட்டச்சத்தினால் குழந்தைகள் நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றம் வளர்கிறது. இது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை.

ஊட்டச்சத்துக்கள் சமவிகிதத்தில் கலந்துள்ள உணவில் முக்கியமான இந்த ஊட்டயின்களையும் பிளாசுமாவையும் பெற முடியும். உங்கள் டாக்டரிடம் கேளுங்கள் அவர் சொல்வார். உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனபிறகு பால் மட்டுமே போதாது. ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வாரமும் உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டச்சத்துக்கள் சமவிகிதத்தில் கலந்துள்ள திட உணவைக் கொடுக்க வேண்டும்.

எனவேதான் நாய்மாக்கள் செரிலாக் நாடுகின்றனர். ஊட்டச் சத்துக்கள் சமவிகிதத்தில் கலந்த திட உணவான செரிலாக்சில், புரோட்டீன்கள் நிறைந்த பாலும் கோதுமையும் உள்ளன. மேலும், கொழுப்புச் சத்துக்கள், கார்போஹைட்ரேட்ஸ், இரும்புச் சத்து, கால்சியம் ஆகிய சத்துக்கள் சரியான அளவில் கலந்த உணவு செரிலாக். ஊட்டயின்கள் A, D, E, K கலப்பினங்கள் மற்றும் C இனத்தைப் பரமம் நேர்க்கின்றன.

இன்னொன்றாக நிரப்ப, செரிலாக் இப்போது நெக்ஸ்டின் புரட்சிகரமான பழிய 2-வதுச் சவ்வெழுத்துக் குறையும் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால், நாய்மாக்கள் சளிதிக் ஜீரணமாவதற்காக மூளகட்டியை பக்குவப் படுத்தப்படுகின்றன. செரிலாக் மிக சளிதிக் ஜீரணமாவியிருக்கிறது. மிகுந்தவாகவும், கவையாகவும் இருக்கிறது.

எனவே, உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனதும் செரிலாக் கொடுங்கள். ஏனென்றால், இதில் சரியான ஊட்டயின்களும் பிளாசுமாவும் உள்ளன. ஏனென்றால், உங்கள் குழந்தை ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள் சமவிகிதத்தில் கலந்த திட உணவு இதுவே.

**புதிய
சவ்வெழுத்து
பாக்**



உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் செரிலாக் அளவுகளை

தேவையான செரிலாக் பாக் 100 கிராம்
உடன் ஆரம்பகால வளர்ச்சிக்கான நெக்ஸ்டின்
சவ்வெழுத்து விநாயகம் செரிலாக் ஆக
உங்கள் குழந்தைக்கு செரிலாக் தர
மா உண்மை! புதுச்சேரி 605 005

மேலும் தகவல்கள்

ஆகம் புத்த வீடு
அகம் புத்த வீடும் உருப்
படாது' என்பார்கள். கடலே,
இனி 'அரளங்கம் புத்த வீடு'
என்பதையும் தெரிவதாகச் சொத்
துக் கொள்ளலாம். உதாரணத்
திற்குச் சென்னை - திருவாய்மீக்
கேணிவிலாண் பாறியார்
நினைவு இயல்பம். அங்கு ஆகம்
பேரம் தகராறுதான்!

ஆட, பாறியார் வசித்த வீட்
டைப் பார்ப்பதும் அவர் கால்
பட்ட அந்த அறைக்குள் நுழை
தாய்கள் படுவதும் நிச்சயமாகப்
பயலாதுமட்டும்தான். ஓர் அனுபவம்
தான். என்றாலும் அந்த அனுபவத்
துக்காக எத்தனை பேரால் அது
வயக்கங்களுக்கு கீழ் போட்டு
விட்டு அகலைய முடிவுமென்று
அரளங்கம் கருதுகிறதோ தெரிய
வில்லை. சலி, ஐயுறு ஆகிய
இரண்டு நினைவுகளும் சப்பாடாக
விடுமுறை விட்டு விடுகிறார்கள்.
மற்றும் வருகிற அக விடுமுறை
களும் அவ்கே விடுமுறைகள்
தான்!

சரி, இதையும் தாண்டி ஒருவர்
செய்ய வேண்டுமானாலும்
காலம் பத்து மணி முதல் மாதம் பத்து
மணிக்குள் சென்று பார்த்துவிட வேண்டும்.
அந்த நேரங்களில்தான் நிற்பதற்கும்தான்.
அப்படியும் ஒருவர் போய், பாறியாரைப்
பற்றிய விவரங்கள் ஏதாவது கேட்கலாமென்
தாம் ஒருவரும் அவ்கே அப்பேரம் மாட்டாச்
கள். நாம் சென்றிருந்தபோது கூட, 'அவ்கே
இருந்து என்ன செய்கிறீர் போறோ இங்கே
வாயேன்?' என்று அங்கிருக்கும் 'மேட்டேக்
கரை' கோட்டையிலுள்ளவர்கள் கூப்பிட்
டுக் கொண்டு தாக்கத்தான் சொன்னார்கள்.

மேலும், பாறியார் பற்றிய புதைப்
படங்கள், கைபெழுத்துப் பிரதிகளின் நகல்
படங்கள் ஆகியவை சிறப்பாக வைக்கப்பட்
துகின்றன. எல்லாவற்றிற்கும்தான் வினக்கக்
குறிப்புகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ராஜாஜி
யின் படத்துக்கு மார்திரம் எத்தனைதான்
குறிப்பும் இவ்வாறும் இருப்பது ஏன்? ஒரு
வேளை நிரூபிப்பு பிதாசியோ என்று
நினைக்கத் தோன்றுகிறது!

அப்போம் பாறியார் பற்றிக் கொஞ்சம்
விவரம் தெரிந்தவர்களுக்கு ஏற்படும் சந்தே
கம். பாறியார் புதுவைக்குச் சென்று பிரிப்பு
ஒன்றிப் பார்த்தவரில் படமும் தலைமறைவாக
வாழ வேண்டிய ஒரு நிலை ஏற்படும் வரை
விலும், பிரகு புதுவையில் பத்தாண்டுகள்
வசித்த பிரகு பிரிக்கும் சென்னை திரும்பிய
போதும் இதே இயல்புத்தான் வசித்தாரா? அல்லது
புதுவைக்குச் செல்லுமுன் வேறு
இயல்பம் ஏதாவதொன்றில் வசித்தாரா? இது
போன்ற கேள்விகளுக்குத் துயிலும் அவ்கே



பாறியார் நினைவு இயல்பம் பார்க்கப் போனால் பந்தாபம்!

வினக்கம் இயல்பம்.

பாறியார் இந்த இயல்புத்தான் வசித்த
போது. அப்போது அவ்கே மொத்தம் பதின்
ஒன்று ஒன்றுக்கு குடித்தவர்கள் இருந்ததாக
வும் அவையகலில் ஒன்றுதான் பாறியார்
குடும்பம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால் இப்போதிருக்கிற நினைவு
இயல்பத்தைப் போய்ப் பார்த்தும் வாருக்கும்
பாறியார் ஒரு துயில்நாள் போய் வாழ்க்கை
நடத்தியிருக்கிறார் என்றுதான் நோன்றுமே
தவிர, அவர் ஒன்றுக்கு குடித்தவர்தான் ஏழை
கையில் வசித்ததாக என்னவோ முடியாது.

ஆக, ஓர் இயல்பை நினைவு இயல்பம்
மாகச் செய்வதற்கு அந்த அக இயல்பை
கொடுத்து வாங்கி, ஏதோ பாறியாரையே
பாட்டுக் தலைவர்தான் தமிழகத்துக்குக்
கண்டுபிடித்துக் கொடுத்தேயோவென்று
வயிதாவின் படங்கள் இரண்டைப் பெரிதாக
வைத்துவிட்டால் மட்டும் போதாது.
நினைவு இயல்பை மக்கள் போய்ப் பார்க்
கும்படியான தாட்சணியம் நிறைவு வைக்க
வேண்டும். பாறியார் பற்றி முழுமையாகத்
தெரிந்தவர்களைத் தேடித் கண்டுபிடித்து
விவரங்கள் கேட்கித்து, பிரகு அவற்றைச்
சரிபார்த்துப் பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கும்
படி செய்வ வேண்டும். இயல்பென்றால்,
சலி, ஐயுறு மாறிய மற்ற தாட்சணியம்
அதை மூடியே வைத்துவிடலாம். அதனால்
ஏன்? குடிமுழுக்கிவிட்டது.

- ப்ரியன்
படம் : கோபிநாத்

“எல்லா வினாக்களும் நிகழவில்லை”
விட்டுவிட்டு, அப்படி என்னதான்
நிகழவில்லை என்று தயாராகியதில்

* மீளாட்சி சந்தை
- அமைப்பதற்கு



ஷூட்டிங் பந்தயங்களில் பங்கெடுத்துக் கொண்டு வெள்ளி-தங்கப் பதக்கங்களைத் தட்டிக் கொண்டு வந்தார் ரூபா.

90வ் மாஸ்கோவில் க்ஷுவது உலக ஷூட்டிங் பந்தயம்; 11ஆவது ஏழியன் கேம்ஸ், மறுபடி SAF கேம்ஸ் களில் ஸ்ரீலங்காவிலும, டங்காவிலும பங்குகள். இடைகளில் பீஜிங்லில், இந்தியாவில் பிரதிநிதியாக. சிபோய் ஒயிம் பீக்லரில் மறுபடி. சரீப்நிதிப் பூவா கிலும, சென்னை கிலும மறுபடி தங்கப் பதக்கங்கள்!

"மற்ற ஸ்போர்ட்ஸ்களிலாவது உடற்பயிற்சி ஒரு முக்கிய அம்சமாக இருக்கிறது. இதில் அப்படி என்னதான் இருக்கிறது?"

"துப்பாக்கியைத் துக்கிப் பார்த்தீர்கள் அல்லவா? ஐந்தரைக் கியோ. போட்டி நடைபெறும் ஒன்பது முக்கால் மணி நேரமும் அந்தக் கையில் வைத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டுமானால் உடம்பில் சக்தி நிறைய வேண்டும். வழக்கமான உடற்பயிற்சியோடு, மூச்சு இழுத்து விட்டுப் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். கழுத்துக்குப் பயிற்சி தர வேண்டும். ரன்லிங், ஜாகிங் எவ்வளம் செய்தாய்தான் உடம்பு டீரிம்மாக இருக்கும்; ஸ்டாபிஷா இருக்கும். எவ்வாயற்றுக்கும் மேலாக வியப் பவர் வேண்டும். காஸ்ஸல்ட்ரோஷ் மிக மிக அவசியம். கடுகிற சமயத்தில் ஒரு மூச்சு கூடுதலாகப் போனால் கூடக் குழி தவறிவிடும்! அக்ஷாய் பரிதிங் கண்ட்ரோல் அவசியம். காய் தணைகளும், மூதுகுப் புறக் தணைகளும் திடமாக இருக்க வேண்டும்."

மிடரிவ அனலிலும், நேசிய அனலிலும் தமிழ் நாட்டின் பிரதிநிதியாகப் பங்கெடுத்துக்கொண்டு சில பல மெடல்களையும் வீட்டுகளையும் தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கும் மீனாட்சி ராமனாதனவர் சந்திர்த் போதும், மேற்கண்ட உடற்பயிற்சி களைத் திவசரி செய்வதாகச்



* இவரில் ஒன்பது மீட்டர் மைக்ரோஸ்கோப் ஒன்று..

சொல்வார், "மூக்கப் பயிற்சி சிவாய் மனம் அமைதியுற்றா, ஒருமுகப்பட்டு எண்ணமும் பாரிவைவரும் ஒரு கோக் குவியும்!" என்றார். "உங்களுக்கு எப்படி

இந்த வினையாட்டில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது, மீனாட்சி?"

"அப்பா என்.சி.சி.யில் இருந்தவர். மெட்ராஸ் ஸ்கூப்பிங் கிளப் மெம்பர். 81ல் ஒருதான் ஷூட்டிங் ரெஞ்சுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போவார். எழும்பூரில் போனில் கமிஷனர் ஆபீஸ் வளாகத்தில் இருக்கிறது, ஷூட்டிங் ரெஞ்சு. உறுப்பினர் ஆவது கலாபம்ல. ஏற்கெனவே அங்கத்திலுள்ள இருக்கும் ஒருவர், நம்பெலவரை ப்ரபோஸ் பண்ண வேண்டும். அதை கமிட்டி ஏற்க வேண்டும். பிறகு அங்கத்தினர் விண்ணப்பம் தருவார்கள். பூர்த்தி

செய்து கொடுத்த பிறகு, போயில்
வெளிச்சிபேஷன். பிறகு இன்டர்வியூ.
இதில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டாய்தான்
உறுப்பினராக முடிபுயம்!"

கோச் அவ்வது பதிலிப்பாளரின்
உதவி மூல்கியமானது. அவர்தான்
எப்படி கான்ஸன்ட்ரேட் செய்வது,
எப்படி மூல்கவிடுவது, எப்படி வுதட்
பண்ணுவது என்று பதிலி தருகிறார்.

"செய்தார், எயில், அவ்வது சாரி
உருத்திக் கொண்டு வுதட். செய்ய
முடியாது. அதற்கென்று இருக்கும் பிறக்
கேக உடைவான் கான்வால் பான்ட்
டும், பிடிப்பான் வெதர் கோட் டும்
அணித்துதான் கட வேண்டும். பத்தவத்
துக்கு முன்வாய் டயட் கன்ஸ்ட்ரோய்
கட அவசியம்!"

கடுவதில் மூன்று நிலைககள் இருக்
கின்றன.

- பரோன் பொலிஷன் (பருத்த
படி)
- க்டான்டிங் பொலிஷன் (நின்ற
வாறு)
- நீலிப் பொலிஷன் (மண்டி
விட்டு)

ஆம்பது மிட்டர் தொலைவி
விகுத்து. தெற்றிப் பொட்டு அனவே
யான குறியை நோக்கிச் சுருவதற்குக்
கட்டாயம் பதிலி வேண்டும். கமையப்
புள்ளியைச் சுற்றி வெவியே ஒவ்வாறு
பொய்ந்து அடுத்து ஒன்பது வரை
யங்கம் இருக்கின்றன.

கமையப்புள்ளியில் குறி தாக்கிவான்
புத்து பாயிண்ட். அதற்குக்க வரை
யத்தாகத் தொட்டாய் ஒன்பது. அடுத்த
வரையாம் எட்டு. கடைசி வரையாம்
ஒன்று. இப்படி அறுபது முறை குறி
பார்த்துச் கட வேண்டும்; இது ஒரு
மார்ட்சு. மொத்தம் 800 பாயிண்டுகள்,

கட்ட பிறகு, உடனே அருகி
விகுக்கும் டெய்ல்கோய்பு வுறியாகப்
பார்த்து, தாய்கள் கமையப் புள்ளியில்
தான் கட்டோமா என்று உறுதி செய்து
கொள்ளுகிறார்கள்.

துப்பாக்கிகளில் இரண்டு வகைகள்
இருக்கின்றன. ஒன்று ஏர்-ஸ்டாபிள்.
மற்றது க்டான்டர்ட் ஸ்டாபிள்.
மைய ஈயத்தால் ஆனது. நெர்மலிசில்
தயாராகும் இந்தத் துப்பாக்கிகள், கமைய
20,000 ரூபாய் முதல் 30,000 ரூபாய் வரை
ஆகிறது. அதாவது கண்டம்ஸ் ட்ரூட்டி

விபரணை





அடுத்த இதழில்...

- துங்கநாளுக்குச் சவால்விடும் அஞ்சுமாடி கலாசாரம்!
- கவர் ம்போசி
- வியாபார மனம் வீகம் சாத்தார வீதி!
- பூக்கடைகள் வலம்
- "ஆண்டாளாளுக்குக் காப்பி போட்டுக் கொடுக்கலாம்!"
- இத்தக் கோவில் யாவை
யாங்குக்கும் குறந்தை!
- ஸ்ரீ ஸ்ரீயேந்திரர் பயின்ற வேத பாடசாலை

புராணம், சமயமும், இருவாசகத்தோடும் சிறப்பிதும்

சேர்ந்து, சொம்ப கால்ட்டி
ல்போர்ட்டுமார் காலசால்
அவசியம் தேவை.

கோ வையில் நடந்த
மாறியப் பந்தவந்தில் 500
பாசின்ட்டுகள் எடுத்த மீனாட்சி
ராமநாதன், பூவாயில் நடந்த
தேவியப் போட்டியில் 500 பாசின்டு
கள் எடுத்து ஜாசியார் கோய்டு
மொடல் பெற்றார்.

சூபா மூன்று பொய்விஷம்
களிலும் 500 பாசின்டுகள் எடுத்துத்
தங்கப் பதக்கம் பெற்றார். 500
பாசின்ட்டுகள் எடுத்து ரெக்கார்டு
முடிவடிந்தவர். 500 டாக்காவில்
இரண்டு தங்கப் பதக்கங்கள்
பெற்றார்.

பம்பாயில் நடந்த தேவனம்
கேம்பிய் சூபா, மாஸ்தி டேலிட்,
மீனாட்சி ராமநாதன் மூவருமே ஒரு
உமாக விவையாடி வெள்ளிப்
பதக்கம் பெற்றார்கள்.

மொத்தத்தில் இருவரிடமும்
இருக்கும் தங்க, வெள்ளி

மொடல்களைப் பார்த்தால் தனது
கற்றுசிறந்து

இருவருக்குமே ஏ. ஜே.
ஜனாஜாதின் என்பவர்தான் கோச்.
டாங்கெட் கம்ப்ட்மோலில் இவர்
இய்டிதேவனம் ஜூரி.

சூபாவும் சரி, மீனாட்சியும்
சரி, ஒலிம்பிக்ஸில் இந்தியப்
பிரதிநிதிகளாக விவையாட
வேண்டும் என்ற உட்சியம் உள்ள
வர்கள்.

சூபா ஜ.ஏ.எஸ். தேர்வு எழுதப்
போவிறாராம், எம்.ஏ.முடித்தும்.
(ஆங்கிலக் கவிதைகளும் எழுது
விறார்!)

மீனாட்சி, எம்.ஏ.தொடருவா
ராம்.

"ஷாட்டிங்?"

"கட்டாயம் தொடருவோம்!"

பேட்டி கட்டுரை: சாருகேசி
அட்டைதில்:
சூபா உன்னிகிருஷ்ணன்
அட்டை வண்ணப்படமும்,
படங்களும்: கோபிநாத்



போர் உருவாக்கும் அனாதைகள்; அன்பு தோற்றுவிக்கும் அன்னைகள்!

**SOS - 'உதவுங்கள்,
அவசரம்!' என்று பொருள்.
இந்தப் பெயருடன்
செயல்படும் நிறுவனம்
உலகெங்கும் ஏராள
SOS கிராமங்கள்
அமைத்து அருமையான
பணி செய்து வருகிறது.**

உலகெங்கும் எத்தனையோ ஆயிரக்
கணக்கான குழந்தைகளுக்கு அன்னைவின்
பாசமும், அய்யம் மதுக்கப்பட்டு, அவர்கள்
அனாதைகளாகி, பசித்த வயிற்றோடு
படுக்கப் போகும் நிலைமை இருக்கிறது.

வறுமை மட்டுமா இதற்குக் காரணம்?
"அய்யா" என்ஹிரி ஹெல்முட் குடின.
"அரசியல் மாறுதல்களால் பல நாடுகளில்
பிரிவினா போர்களால் பல குடும்பங்கள்
நாசம், பூதப்பத்தாழாயி, மதக் கலவரங்களால்
நாம் பல குழந்தைகள் அகலிகள் ஆகிறா
கள். தலைவாழிகளால் பெற்றோரை இழந்த
குழந்தைகளும் ஏராளம்!"

© பிரெமியம் எம்.டி.எம். குழந்தைகள்



பெரும்புலி குடிச் சூன்யநிலையாகவாரர். எஸ்.ஓ.எஸ். சிவ்ரங்கன் விவ்யேஜ் என்ற அனாதைத் குழந்தைகளின் கிராமங்களை உலகம் முழுவதே நடத்தி வரும் தயிதபர்.

அன்புக்கும், பாசத்துக்கும் ஏன்லும் குழந்தைப் பருவ ஏக்கம், குடிச் சூன்ய அனுபவித் ததுதான். ஒருவர் பிச் ஒருவராக அம்மா லவையும், சகோதரிகளையும் இழந்து, அரசி யல்நிலைமையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் காரண மாகத் தகப்பனாரின் குடிபுரிவையும் பறி போக, தந்தையிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு, ஒரு எஸ்.ஓ.எஸ். கிராமத்தில் வளர்ந்தவர் தான் குடிச். படித்துத் தேறி, கற்றுயரத் துறையில் பட்டம் பெற்றாலும், அந்தத் தொழிலை மேற்கொள்ளவில்லை. காரணம், இந்த எஸ்.ஓ.எஸ். அமைப்பை உரு வாக்கியவர் இவர் மீது வைத்த மதிப்பும், நம்பிக்கைகள்தான்.

செவ்வலைக்கு வந்த குடிச், 'கல்கி'க்குத் தயிப் பேட்டி அளித்தார்.

● எங்கள் முதலமைச்சரைப் போய்ப் பாசத் தீக்கரை?

"ஆகா, பார்த்தேன். சேலத்துத் தொட் டிச் குழந்தைகளை எஸ்.ஓ.எஸ். குழந்தை கள் கிராமத்துக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத் தார்."

● எஸ். ஓ. எஸ். சிவ்ரங்கன் விவ்யேஜ் அமைப்பை உருவாக்கியவர் யார்?

"இரண்டாவது உலகப் போருக்குப் பிறகு, ஐரோப்பாவின் அறிவினும், சிதை வினும் அதாந்தகனாக அனாயத்து நிதித்து கொண்டிருந்த ஏராளமான குழந்தைகளைக் கண்டு மனம் தொந்து, வருத்திய உக்ட்டர் பெலர்மன் மீளர்ந்தான் இந்ன் ஸ்தாபகர். பல குழந்தைகளை இவர் நமது வீட்டுக்கே அளாறித்து வந்து பாசத்துடன் வளரித்தார். அநிச் சிடைத்த அனுபவமும், ஆறுதலும்தான் எஸ்.ஓ.எஸ். சிவ்ரங்கன் விவ்யேஜ்கள் உரு வாகக் காரணம்."

● அதாந்த இயல்புகளுக்கும் இத்தகும் என்ன வேறுபாடு?

"சேவை மலப்புயல்வரை கொண்ட, நிரூபணம் அதாத, அய்வது கவையனை இழந்த பெண்கள் இங்கே இந்தக் குழந் தைகளுக்கு அம்மாயாக இருக் கிறார்கள். சைமத்துப் போடு கிறார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டி லும் 8-10 குழந்தைகள் என்று ஒரு கிராமத்தில் சுமார் 15 வீடு கள். தான் அதாந்த ஆகிவிட் டியினலை, நன்னையி் பாசத்து டன் வளர்க்க அம் ம ா யும். சகோதர சகோ தரிகனாக மற்ற குழந்தைகளும்



● பெரும்புலி குடிச்

இருக்கிற உயர்வை இங்கே வளர்க் கிறோம். எப்போதையும் போய இவர் களும் பாடிக்கிறார்கள். மருத்துவம், இஞ்சி விவியி, டி.டி.ஐ. என்று மேற்பாடிப்பும் பாடித்துத் தேறுகிறார்கள். வளர்ந்து விட் டால், நிரூபண வாய்ப்பு வரும்போது நிரு மணமும் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். காரதா, அவிதா என்ற இரண்டு பெண் களுக்கு நடவடிகையையில் ஆர்வம் அதிகம். இருவருமே கலா மேற்பிராணின் பவிந்து வருகிறார்கள்!"

● எத்தனை நாடுகளில் எஸ்.ஓ.எஸ். விவ் வேறுகள் இருக்கின்றன?

"120 நாடுகளில், மொத்தம் 220 கிரா மங்கள். அவால் சமீபத்திய கிறக்கு ஐரோப் பிய மிளையுக்குக்குப் பிறகு, சொல்ல முடியாத அளவுக்குச் சவாய்கள். டுகோல் வாவியா, குமேவியா தவிர, பல ஆப்பிரிக்க நாடுகளிலும் குழந்தைகளில் பரிதவிப்பு அதிகரித்து வருகிறது. ரஷ்யாவில் கூட, சொ் னோவில் அனா ஆனால் விபத்துக்குப் பிச் அகடிக் குழந்தைகளுக்காக ஒரு கிராமத்தை உருவாக்கினோம்"

● நிதி வசதிக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?

"உலகெங்கும் உள்ள பல ஆதரவாளர் கள் நன்கொடை தருகிறார்கள். ஸ்டிபென்ட் போன்ற அமைப்புகளும் நிதி உதவி அளிக் கின்றன."

● இந்தியாவில் எத்தனை 'கிராமங்கள்' இருக்கின்றன?

"இருபத்தெட்டு. உலகின் வேறு எந்த நாட்டிலும் இந்த அளவு இய்வை. நாம் பரத்தில் கூட ஒன்று மிகச் சிறப்பாக நடத்து வருகிறது. மேகாலயா, போபால், (கால் விபத்துக்குப் பிறகு) உத்தராகாசி (பூகம்பத் துக்குப் பிறகு) இங்கே எல்லாம் சிவ்ரங்கன் விவ்யேஜ்களை உருவாக்கினோம். மகா ராஷ்டிராவிலுள்ள வாட்டிரிஸ், சமீபத்தில் பூகம்பச் செய்தி கேட்டதும் ஒடோடிப்



போய் மொத்தக் குழந்தைகளுக்கும் வியல் வேஜ் உருவாக்கினோம். ஜீவிரவாதிக்களால் பாதிக்கப்பட்ட பஞ்சாப், ஜம்மு-காஷ்மீரில் உட எஸ்.ஒ.எஸ். குழந்தைகளின் கிராமங்கள் செயல்படுகின்றன. மத்திய அரசு நிவம் கொடுத்து விடுகிறது.

"உவகியேயே மிகப் பெரிய குழந்தைகள் தயவு செய்து பணியை எங்கள் அமைப்பு, நெய் சென்ட்ரல், சென்ட்ரல் கார்ட்டன், ஜூட் சென்ட்ரல் என்று சுற்றுப்புற கிராமங்களுக்கும் பயன்படும் அமைப்புகளை வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகிறது.

"இந்த வருடத்தைக் குடும்ப உறவுகள் ஆண்டாகக் கொண்டாட வேண்டும் என்ற நிர்வாகத்தை முன் மொழிந்தவர்களே நான்கும்தான். ஒரு குடும்பத்தில் வறநிறோம் என்ற உணர்வையும், பாச உணர்ச்சியையும் அநாதைக் குழந்தைகளுக்கும் அளித்து வருவதுதான் எங்கள் வெற்றியின் ரகசியம்."

பேட்டி: தம்பி
புகைப்படம்: பாலாஜி

பங்குகள் வாங்கணுமா? ஃபோன் பண்ணுங்கள்!

ஒரு நிறுவனம் மக்களிடம் குடிதகவல் கோரி பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வருகிறது. நாள்தோறும் வியாபாரிகள் செல்கிறது. உங்களுக்கும் வாங்க ஆசைதான். ஆனால், 'விண்ணப்பம்

* வாங்குபவர்களுக்குச் சலுகை தகவல்

* செலின்



ஃபோன் எங்கு பெறுவது? எப்படி விண்ணப்பிப்பது? குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தில் பொதுமாதாரம் பின்பற்றி எவ்வாறு வந்தெய்யாம் தெரிந்து கொள்ள விரும்பும்.

Direct Dialogue நிறுவனம் உங்களுக்கு உதவுக காத்திருக்கிறது. 0216838 என்ற எண்ணுக்கு ஃபோன் செய்தால் போதும். நீங்கள் அறிவ விரும்பும் தகவல்களைத் தருவார்கள். விண்ணப்ப ஃபோரத்தை உங்கம் வீட்டுக்கே ஒருவர் எடுத்து வந்து மகபெழுத்துப் பெற்று, காசோலையளையும் பெற்றுக் கொண்டு திரும்புவார். உங்கள் சார்பில் பணத்தைக் கட்டி ரீதியு பெற்றுத் தருவார்.

இப்படி பங்குகளாசைக்குச் சேவை புரியவேய்தே உருவாகி உள்ள இந்த நிறுவனம் இத்தகரகப் பங்கு வாங்குகிறவர்களிடம் கட்டணம் ஏதும் பெறுவதில்லை. "பங்குகளை விற்போகிப்பதற்காக நிறுவனம் தருகிற கமிஷன் தொகையே எங்களுக்குப் போது மாவது" என்றார் நிறுவனத்தின் மாபெய்லிங் டைரக்டரான செரியன். இரவு பத்தரை மணி வரை செயல்படுகிறது Direct Dialogue அலுவலகம்!



- துளசி
படம் : கோபிநாத்

Kalki Shopping Page

அடுத்த வாரம்!
அடுத்த வாரம்!!
அடுத்த வாரம்!!!

RAMACHANDRA



SAREES

(மதுரை வங்குடி
புடைமாவகளின்
உலகம்)

37-B, Arya Gowda Road,
Paral Colony Bus Stop,
West Mambalam, Madras - 33.

வழங்குவோர் :

சாமச்சந்திரா சாரிஸ்,

20-B, குயவர்பாளையம் ரோடு,

மதுரை - 61.

எங்கரிடம் இப்பொழுது தரமான
செய்கை தேடுவந்திரா புடைமாவகமும்
விடைக்கும்

நீங்கள் இல்லாமலா இந்தப் போட்டி ?

நீ வரங்களுக்கு,
(சென்னை 600 017)

ஒரு சவரன் தங்க நகை பரிக

1

புதுமைப் பெண்களுக்கு சேவண்டும்

விரம் / விவேகம்

புதுமை ? ஆதாம் ? எழுதுங்கள்

மேலும் விபரங்களுக்கு தி. நகுல் பாகன்
பார்க்கிள் (தல்வி) பஸ் ஸ்டாப் எதிரே உங்கள்
பாடிமான் விசம்பரம்பலகையை பாருங்கள்

ஃபாஷியான்

ஜீவல் ஹவுஸ்

78, உள்மகல் ரோடு,
சங்கரநாதர் தெரு எதிரில்
திருவ. பிள்ளை 600 017.
மேல் : 445744, 445073



சென்னை உள்மகல்
சாலைகளில் மட்டுமே



ASTROLOGER

HER PREDICTIONS HELP

How would Smt. Meenakshi Alagappan read your horoscope? Her analysis doesn't just describe you, it shows you how to value and cherish the person you are. She uses her experience to unearth the hidden you : your strengths, weaknesses and the forces behind what you think and do. In short she will tell you about.

- Your basic psychological type
- The character in your inner drama
- The psychological climate of your childhood
- Your typical relationship patterns
- Your path towards becoming whole

Explore Astrology on a Computer New techniques make this analysis read much like an individual consultation and attain the highest expression of you. Casting of horoscope for Indian & foreign birth also undertaken.

Details required : Name, Father's Name, Date, Time and Place of Birth.
Astro-Numero Computer Software also available for sale & service.

For further details contact :

ANK Swamy Educational Trust HEREDITARY ASTROLOGER
Smt. MEENAKSHI ALAGAPPAN M.Com.

D/o. Nadi Jothida Chakravarthi A.N.K. Swamy
Residence : Vinayaga Nagar, 83, Kutchery Road, Mylapore, Madras - 4.
Office : 16/B, Picnic Plaza (Luz) 2, Ramakrishna Mull Road,
Mylapore, Madras - 4. Tel : 76480.

Kalki Shopping Page

தாம்பரத்திற்கு மிக அருகாமையில்
1,99,000 ரூபாய்க்கு
அழகான தனி வீடு

- 5 தவணைகளில் பணம் செலுத்தலாம்.
- முன்னாசி நிதி திறுவனங்கள் மூலம் உங்களை வசதிசெய்து கடன் வாதி செய்து தரப்படும்.
- தரவாக கட்டியமையு
- குறித்த காலத்திற்குள் கட்டி முடிக்கப்படும்.

அனுகூலம் :

**பாலபாரி பில்டர்ஸ்
(பி) லிமிடெட்**

2, ராமநாதன் தெரு, தி. நகம்,
சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண் : 448161

Associate Concern :

தாயகம் ரியல் எஸ்டேட்ஸ்

36, ரெட்டிக்குப்பம் ரோடு,
(அரங்கநாதன் கரங்கப்பாளை எதிரில்),
மேற்கு மசம்பலம், சென்னை - 600 033.

MAXIMA - A Unique Group Of Companies



MAXIMA

Maxima Credit Links (P) Limited
Maxima Chits Madras (P) Limited,
Maxima Investment & Finance Company
(Incorporated Under Companies Act. 1956)

OFFERS

25% p.a.

ON DEPOSITS THROUGH POST-DATED CHEQUES

For Details Contact :

**MAXIMA INVESTMENT &
FINANCE COMPANY**

1, Vadentha Desaiar Street,
R. K. Mutt Road, Mysapore,
Madras - 600 004, Phone : 77449,
Fax : 044-8275722.

Maxima - Maximum Dependability

B. M. SILK SAREES

அசல் தள்ளுபடி விற்பனை

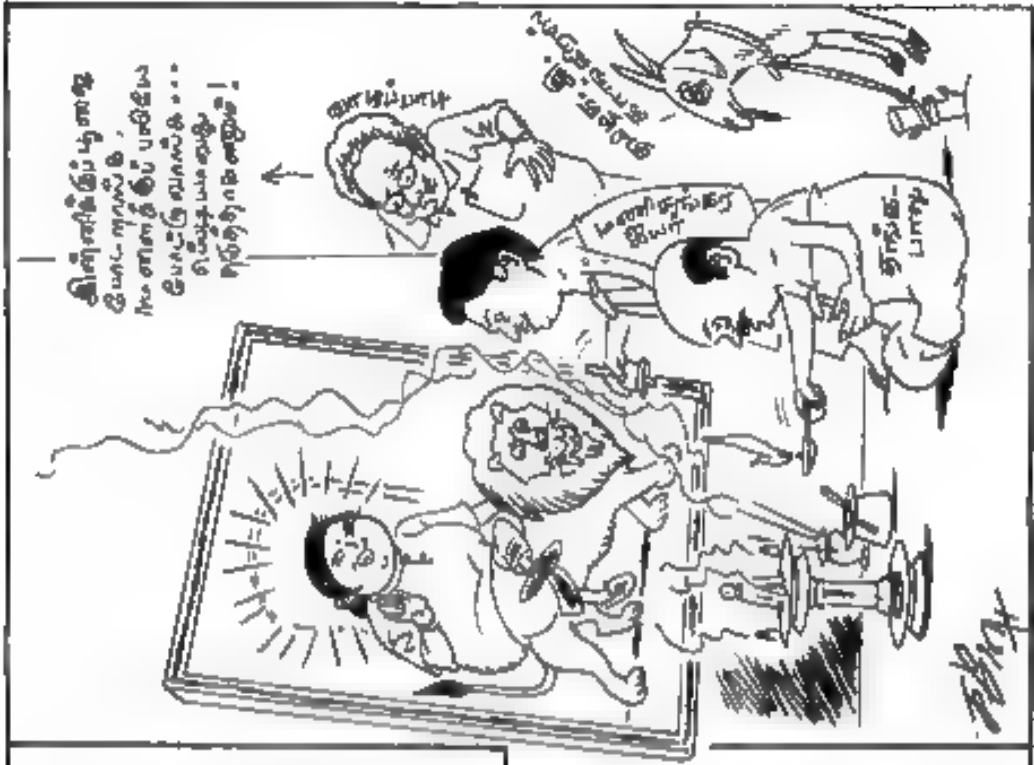
25% முதல் 45% வரை

11.3.94 முதல் 20.3.94 வரை

- காஞ்சிபுரம் சில்க் சாரிஸ், ● Peacock Silks,
- பிரிண்டட் சாரிஸ், ● கோரா சில்க்ஸ் & காட்டன்,
- பர்வதா கங்குடி சாரிஸ்

B. M. SILK SAREES

5, வடக்கு மாட வீதி,
(கபாலிஸ்வரர் கோயில் அருகில்)
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.





தமிழனுக்கு அடித்த அதிர்ஷ்டம்!

கல்கி



1994

மார்ச் 20

மலர் : 52

திறம் : 34

புதிதாக

பங்குளி 7

எவ்வோரும் ஒரு தடவை ஜேராம் என தட்டுங்கள்! தமிழக முதல் வருக்குத் தமிழியினமும் வாங்கப்படுகிறது. போதாக்குறைக்கு ஒரு புத்தம் புது நெறவிகாப்படும் மக்களின் வரிப்பாணத்தில் வாங்கப்படுகிறது. பிற கெம்மை, அரசுப் பணிகளெல்லாம் இனி ஜே! ஜே! ஜே! ஜே! 'கோட்டையில் கோப்புகள் உறங்குகின்றன' என்று இனி ஒரு பழையப் பல்விளக்கம் தாக்கப்பட்டுப் போட்டியாகிறது. மக்களின் உறங்குகின்றன இனி அமை, புதிய சொற்கள் ஜேட் விமானத்தில்தான் உறங்குகிற தவிர, கோட்டையில் அல்ல. ஜே பதக்கும் இடங்களுக்கெல்லாம் போத்து பதக்க, சகிசமடிபுடன் கோட்டைக்குத் தயாராக இருக்கும். முன்மாதிரி டிக்குவெயில் போனதுபோல் இப்போது விமானத்தில் போகும். போனது போவதே திரும்பி வரும்!

"சிங்கப்பூர் காரி, சர் என்னை ஆக!" என்று சில அருமை இப்போ கோட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "ஜே"யின் தமிழியினம் பவனத்துக்கு இப்போ சிங்கப்பூர் காரி, சர் திறத்தாவிற்று! பவனத்து வரிப்பாணத்தில் விழுந்தது போகும் செலவுகள்-350 ஜேட். விமானத்தை விட, சிங்கப்பூரிலிருந்துதான் அந்த விமானம் கம்பெனியின் பிரதிநிதி வந்தார். போம் பிரிவுக்குத்தான் இனி அவரையும் வாங்குதல் உணர்வுப் பவனி, அல்ல தாட்டு வங்கியைக் கவர் பவனத்துக் காரி, சர் பவனி, பவனி, பவனி, இவ்வாறிருக்க, "சிங்கப்பூர் காரி, சர் என்னை விவரம் தெரிவிக்கக் கவனிப்பவனே" என்று முன்னுமுன்னுதல் கொண்டிருப்பதில் என்ன பவன்?

இனி "ஜே" தமது மீட்டிங்குத்து கோட்டைக்கு நெறவிகாப்படப்போவது பதக்கமாம். இதற்காக ஒரு நெறவிகாப்பட கோட்டை வளாகத்திலும் மற்ற தொண்டை போயல் கோட்டை வட்டாரத்திலும் அமைக்க வேண்டியதுதான். இதற்காக "வேதா திவ்யம்" தீவகவாடகரிடம் பவனத்துக்கு இயக்குதல் தமது மட்டமாகத் தேரலாம். சொத்துக்காரர்கள் கோட்டைக் கூடாது. தமிழாக்கத்தில் தமிழ் பெரும் தமையினிகளாக இத்தம் சிறு தியாகத்துக்குச் செய்தால் என்ன? வேண்டியவரும் நெறவிகாப்பட சான்றாக்குக்கு தீவகவாடகரிடம் பவனத்துக் கவம். கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்துப் பெற வேண்டியதை பெறலாம். ஜே. நெறவிகாப்படில் கோட்டைக்குப் போவதால், இனி சான்றப் போக்கு வந்துக்கு இவை. ஏன் இராது. அந்தமையன் கோட்டைக்குப் போகும் முன், குளிக்கத் தயாராகும் போதே சான்றகையில் வளவங்களை திறத்தியிறும் கொடுமை இனி நடக்காது! மக்களுக்கு எவ்வளவு வாதி! அது மட்டுமா? "ஜே" கீட்டின் மேல் மக்களின் விவரம்!" என்று சென்றி வந்து, இனி மக்களின் உயர்வு அடிக்காது. கீட்டின் கீதாக தமிழ் நெறவிகாப்படப் பதப்பதில் மக்களே இராது!

வெய்யம், வந்து சிறுதலியவற்றின் பாதிப்பை ஜே, தமிழியினமேதிக் கொண்டு வளவையிறுவதற்காகவே இப்போ வெள்ளத்துக்கும் வந்து செலவுக் கவ வேறாக வேண்டியதுதான். அடிக்கடி அவை வந்தாய்தானே, மத்திய அரசிடம் தியாரைத்துக்கு திதி ஒதுக்கக் கோரி ஆளும் கட்சியினரும் ஆதரவமடைய வாம்!

இது போன்ற கையங்குகளில் மாபெரும் ஒரு மத்தியினம் கட்டுகும், ஜே தமது தமிழியினமில்லாத அறுமதித்து, மற்ற மத்தியினங்களுக்கு 'ஜே! தம்மைய்! ஸ்டீத் தமையினத்துப் பிடிக்கையின்மையோ!' என்று அடித்ததை ஏற்படுத்தி தன்முயற்சிக்கு உருக்காய் கொடுக்கலாம்!

குவியின் பிரதமரைச் சந்திக்க, சந்தித்து வாழப்போது பற்றி புலர் சொல்ல, ஜே, அடிக்கடி போய் வரலாம். இடைவிடையே உணவையிறுதி ஒரு குரல் அழுது கீட்டு வரவும் சில ஜேட் கிரிப்புகளை அடிக்கலாம்!

இனி தமிழன், மிக் கட்டை உயர்வு, அத்தவையினம் பவனத்துக் கவ வற்றின் விவக உயர்வு, போகமான கையங்கன், தாற்றமாடிக்கும் சர்க்கரைக்கன், ஆய்ந்திடுகின்ற அமை திவ்ய, மக்கள் இயற்கை உயரதகனைத் தனித்து கொள்ளக் கூட மனதவிடும் தன்மையும் இயற்கை குறை போன்ற கையங்கன் பும் மறந்துவிட்டு, "புரட்சி தமையி 43,000 அடி உயரத்தில், மலர்க்கு 440 மைல் போகத்தில் அந்தம்காமல் ததவ்காமல் கொடுக்கப் பவனம் செய்கிறாரே" என்று திவ்யத்து திவ்யத்து மகிழ்ந்து போகலாம்!

தமிழனாக்கிட அறிச்சுடலாவி வேறு வர்?

தமிழ்நாடு
தமையிப் பெற்ற
தமையிப் பெற்ற
தமையிப் பெற்ற
தமையிப் பெற்ற

கம்ப்யூட்டர் தயாரிப்பில் ராட்ச்ச விலங்குகள்!

‘கோட்க்ஸ் குருவி எக்ஸ்ப் ஸூஸ்’ என்று பாடிய பாறையார் இன்று இருந்தால் அந்த வரிசையில் எடவசார்களுக்கும் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பாரா! எழுபத்தாறு மிய்லியம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், பூமியை ஆக்கிரமித்த இந்த ராட்சச விலங்குகள் தான் படிப்படியாகப் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்து, பறவைகளாக இன்று கிறகயுக் கின்றன என ஒரு புதிய கண்டுவிழ்வுகை வெளியிடப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. ஓரளியான ஐரக் ஸூஸ்ஸர்.

ஐரக் ஸூஸ்ஸர் எடவசார்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியின் பிற்பகுதியாகக் கருதப்படுபவர். அமெரிக்காவின் மாண்டலாய்ஸ் மாநிலத்தில் ஏராளமாக அகழ்வாராய்ச்சிகள் செய்து, எடவசார்க்களின் புதைபடிவங்களைக் கண்டுபிடித்து ஆய்வுகள் நடத்தி வருகிறார். இத்துறையில் மற்ற விஞ்ஞானிகள் பிசும்மாண்டலாய்ஸ் எடவசார்களைப் பற்றியுள்ளதையும் எழுப்பிக் கொடுக்கவும் தேடிச் கொண்டிருக்க, ஸூஸ்ஸர் மட்டும் சூட்டி எடவசார்க்கிடம் ஈடுபாடு காண்பித்தார். பறவைகளுக்கு போன்ற அமைப்பின் பூமியில் கமார் ஒரு டூன் ‘எடவசார்க் உடுகன்’ இவருக்கு அகப்பட்டன. அவற்றின் பொரியாத முட்டைகளும், புத்தம்புது தாய்ப் பொரித்த குஞ்சுகளுமாக எடவசார்க்குடும்பங்கள் (கூட) வடிவாகக் கிடைத்தன.

பாறைபோடு பாறைபோல சூட்டிக் கிடத்த சிய எடவசார்க் எழுப்புகளின் பதிவுகளை CATScanner உதவியுடன் ஆராய்ந்தார் ஸூஸ்ஸர். (நம் உடங்களைப் பரிசீலிக்க ஆய்ந்திரிகளின் உண்மையான அளவு Scale முறை) மீள் காந்த அலைகளைக் கொண்டு பாறைகளையும் எழுப்பையும் வேறுபடுத்திக் கவனிக்க முடிந்தது.

எடவசார்க்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றியும் பரிணாம வளர்ச்சி குறித்தும் திறைபத் தெரிய வந்தது. இனம் எடவசார்க்

களின் உடற்கூறு அமைப்பு, இன்று உள்ள பறவைகளின் உடற்கூறு அமைப்பை ஏறத்தாழ ஒத்திருந்தது.

இயற்கைகளினால் வரலாற்றுக்குப் பிற்பாடு வளர்ந்த பறவையார் விலங்குகள், எழுப்பிக்

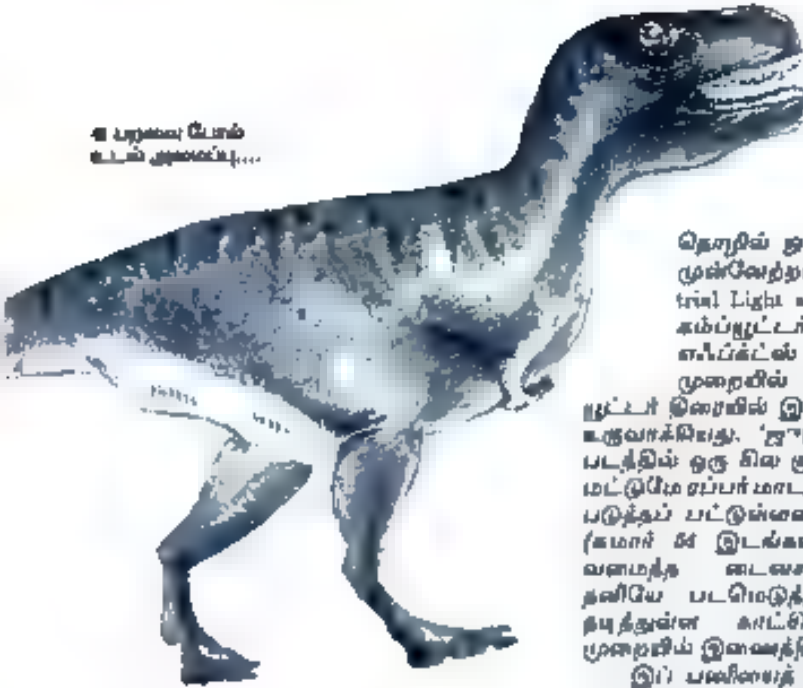


உட்கூறுகளின் தனித்தன்மை பற்றித் த...



உட்கூறுகள் உட்கூறுகளின் பற்றித் த...

4 புரணைப் போல்
உடல் அமைப்பு....



பிடிப்புத் தொடும்
கவிஞர் சமயத்
தில் கம்ப்யூட்டர்
ஆ லி மெ ஷன்

தொழில் நுட்பத்தில் ஒரு பெரிய
முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. Indus-
trial Light and Magic (ILM) என்ற
கம்ப்யூட்டர் ஸ்டுடியோஸ்
என்பதில் நிறுவனம் டிஜிட்டல்
முறைநிலை புள்ளிகளைப் கம்பி
யூட்டர் இளையில் இணைத்து டி. ரெக்ளை
உருவாக்கியது. 'ஜூரானிக் பார்க்' இளைய
படத்தில் ஒரு சில குயோஸ்அப் சீக்களில்
மட்டுமே ரப்பர் மாடல் டைனசர்கள் பயன்
படுத்தப் பட்டுள்ளன. மற்ற கட்டங்களில்
(கமார் 84 இடங்கள்) கம்ப்யூட்டர் வடி
வமைந்த டைனசார் சித்திரங்களைத்
தனியே படமொடுத்து நடிக்க, நடினகயர்
நடித்துள்ள காட்சிகளுடன் ஒரேபெடக்
முறைநிலை இணைத்திருக்கிறார்கள்.

இப் பணியைத் திறமையுடன் வெற்றி
கரமாகச் செய்து காட்டியவர் ILM நிறுவன
புரடக்ஷன் மாஸ்டரான கேவல் கரி. ஆண்
களை அதிகம் செய்யும் இந்துஸ்தானில் சுடு
பாடு கொண்ட அழர்வப் பெண்மணி யிசிட்
டிஷ் நியுஸர்கள் தயாரித்த 'மடடாரி' என்ற
தயாரிப்பீடுவர் உதவியுடன்தான் இதைச்
சாதித்திருக்கிறார்.

சீர்ப்படுத்தும் இத்தியாவத்திருந்த கேவல்
கரி. "சிலிமா தயாரிப்பீடு இன்று கம்பி
யூட்டரும் காமெடியாவப் போய் இவ்வி
யன்மையாத கருவியாகி விட்டது. அதைப்
புறக்கணிக்கும் தயாரிப்பாளர் தவறு
செய்கிறார்..." என்று பேசியிருக்கிறார்.

"இத்திய கம்ப்யூட்டர் பிராண்டிகல்
துறை விளம்பரப் படங்களைப் பொறுத்த
மட்டில் வெகுவாக முன்னேறி உள்ளது -
ஆனால் இத்தியத் திரைப்படங்களில் அந்தத்
தொழில் நுட்பம் இன்னும் முழுமையாகக்
கையாளப்படவில்லை" என்பதும் கேவல்
கரியின் கணிப்பு

நன்றி : ஸ்பான்.

உடு அமைப்பிலும் உடல் குடு ஒற்றுமை
விலும் உடு உட்டி முட்டைகிட்டுக் குடுக
பொருக்கும் பழக்கத்திலும் பழமையான
ஒத்திருக்கின்றன என்பது ஹார்வர்டு-யு
ஆராய்ச்சிகளில் முடிவு.

அமெரிக்காவில் சக்கை போடு
போட்டுவிட்டு, இத்தியக் குழந்தைகளையு
யும். (மண் - பெரியவர்களுமாயும் உடத்
தான்) இயோட்டர் இருக்கை நுவிசையில்
உட்டிப் போட்டப் போகிற சிலிமா
'ஜூரானிக் பார்க்' ஹார்வர்டில் ஆராய்ச்
சிகள், கண்டுபிடிப்புகளின் அடிப்படையில்
தான் இதன் கதை.

இப் படத்தைத் தயாரித்த ஸ்பீய்டர்க்,
அதில் தோன்றும் டிரோனாலாயல் ரெக்ஸ்
(செல்வப் பெயர் டி. ரெக்ஸ்) என்ற டைன
சாரை டேயிங் டாப் மாடலாகவும் அசல்
அளவு ரோபோவாகவும் உருவாக்கி
விட்டுப் படப்பிடிப்பை நடத்தத் திட்டமிட்
டிருந்தார்.

ஆனால், என்ன அநிர்ஷ்டம்! படப்

வெடிக்குண்டு வழக்கு எப்போ வெடிக்கும்?

நீரட்டையே உலுக்கிய பம்பாய்
தொடர் வெடி குண்டு வழக்கில் சம்பந்தப்
பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படும் முக்கிய நபரான
தாலுக் இப்ராஹிம் உட்பட குற்றம் சாட்டப்
பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 195. இவர்
களில் 44 பேர் இன்னும் போலீஸில் சிக்க
வில்லை. இந்த வழக்கு விசாரணையும் இன்
னும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. விசாரணை
ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கான அறிவுறுத்தலும்
தென்படவில்லை

வழக்கு விசார
ணையை நாவாலினா,
பூனாவிலா அய்லது பம்
பாயிலா எங்கே நடந்து
வது என்படுமேயே
வாதப் பிடி வாதங்கள்
நடந்து, இரூபறி நிலை
நான் நீடிக்கிறது!

- வித்தக சிவகுமார்.



NEW ISSUE APPLICATIONS OF COMPANIES

**APPLICATION FORMS FOR ALL NEW ISSUES OF
SHARES AVAILABLE WITH US**

PATCO INVESTMENTS & CONSULTANCY SERVICES (P) LIMITED

(AN ASSOCIATE OF PATERSON & CO.)

VANGUARD HOUSE, III FLOOR

48, SECOND LINE BEACH

MADRAS - 600 001.

**ALSO AVAILABLE INVESTMENT ADVISORY SERVICES
FOR NRI's**

PHONE NOS. 5340361, 5341413, 5342568, 5342700

PLEASE CALL ON US OR PHONE FOR YOUR REQUIREMENTS OF FORMS

**A well-deserved
rest
A well-earned
interest**

20% p.a.

For further details contact:



**The Pensioner
Benefit Deposit
Scheme from RPS
Benefit Fund Ltd.**

**20% interest,
cent percent
reliability**



RPS BENEFIT FUND LIMITED

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

Vijay Shanthi Complex, First Floor, No. 16, Ramanathan Street, T. Nagar, Madras-17. Ph: 441354

Branches: R.R. Complex, 11/1, East Kalamandalam Road, (Behind Police Station), Royapettam, Madras-13. Ph: 535164.

Harmony Building, 433-F, D.R. Road, R.S. Puram, Coimbatore-2. Ph: 43576.

381/2, 1st Floor, Sampige Road, (Opp. City Central Library) Malleswaram, Bangalore-3. Ph: 366433.

Old No. 236, New No. 418, 1st Floor, Anna Salai, Pondicherry-1. Ph: 31859.

உருவமும் அதன் கண்ணாடிப் பிரதி
பிம்பமும் போல் இவளாகவே அவள்.

இனி அப்படி இல்லை.

அந்த ஒற்றுமை, ஒவ்வொரு சிறு
விவரத்தின் ஒருமை, இன்று ஒரு மகத்தான
வேற்றுமையின் கொடுமைமைய அடிச்
கொடிட்டு வலிவூற்றுவிறது.

ஏன்?... எவளுக்கு இது ஏன்? நெஞ்சை
அடைத்தது. இது துக்கமா, விதிவாய் சேயி-
க்கும் ஆக்கிரமம், அல்லது யதார்த்தத்தை
மறக்கும் புரட்சியா?

சொரீத்து நாற்காலியில் சாய்ந்தான்.

"என்ன சாரு? கணைப்பாவிருக்கா? கை
சொரீத்து போகுதா? தான் தள்ளட்டுமா?"

"எங்கே, அதவயாதானத்துக்கா?"

எதிரே நின்று சரளாவின் முகம் சட்டென்று
வாடியது.

எதிரே நின்று, சரளா நிற்றதான், நடக்கி-
றான், ஓடக்கூட முடியும் அவளாய்,

சாரளாவின் கைகள் பரப்பவென்று
கக்கரங்களை இயக்கிய. அவன் அன்றைய
தோக்கிச் செல்லத்தின்.

மீட்டின் நடு மற்றும் சிற்பகுதியில்
புறநாள் கட்டிடத்தின், முற்பகுதியை
மட்டும் மொகைக்கும் நிமிஷமாய் புதுப்
பாணியில் மாற்றிக் கட்டிய விடு. பறம்பகுதி
பெய்க்கும் அளவுக்கு அறை நடுவில் படி.

கதவை அறைத்து எடுத்த
வான். சரளாவின் உரு-
வம் பட்டென்று வெப்-
டப்பட்டு மறைந்தது.

நாற்காலி படுக்கை
யின் பக்கத்தில் வந்து
நின்று. இரண்டும்
ஒரே மட்டத்தில் இருந்-
தன. அப்படியே சரிந்து
படுக்கைக்கு வர முடி-
யும். காவலப் பிம்-
மோடு இழுத்துக்
தீட்டிக் கொண்டு
படுக்க முடியும்.

அவன் அது எதை
வும் செய்யவில்லை.
நாற்காலியில் உட்கார்ந்-
தபடி கவரை வெறித்-
தான். கண்ணில் வர-
வில்லை. தன்
நிலையை ஆஸ்பத்திரி-
யில் உணர்ந்த கைநி-
லிருந்து. வேண்டு-
மளவு அழுது அழுது.
இப்போது கண்ணின்
கூட வலுவற்றதாய்
போய் ஒய்ந்நிருந்தது.
மாநிற முகத்தில் மீது
கருட்டைக் கூந்தல் இழை தெயித்து நீண்ட
கண்ணில் விழுந்து கருத்தியபோது, அதை
துணியால் ஒதுக்கிக் கொண்டான்.

கதவைத் திறந்து கொண்டு அம்மா



யொங்க். கண்ணாடி

உண்டு. அநாவது,
முன்பு. இப்-
போது அவ-
ளுடைய அறைக்
கதவு நிலையின்
படிநாள், வீட்டுச்

சொந்தக்காரர் அனுமதியுடன் இடித்துப் புதி-
தெய்தியிருந்தார்கள். நாற்காலிச்
சக்கரங்கள் சீராய் உருண்டு செல்ல. அந்தச்
சமீப்பிட்ட நாளையிலிருந்து உலகமே
அவளையே தோக்கி இரக்கத்துடன் விரய் கட்டு
வதுபோய் உணர்ந்தான்.

பின்னாலேயே வந்த சரளா "தீ இப்போ-
டியன் சாப்பிடறயான்னு அம்மா கேட்-
டாங்க" என்றான்.

"வேணாம்.."

"எப்ப வேணாமோ சொல்லு.
கொண்டு வரேன்."

"தீ கொண்டு வர வேணாம், அம்மா
கொண்டு வரட்டும்." நாற்காலி அறைக்குள்
துறைந்ததுமே சாரளா இடது புறக்கையால்

உய்வே வந்தான்.

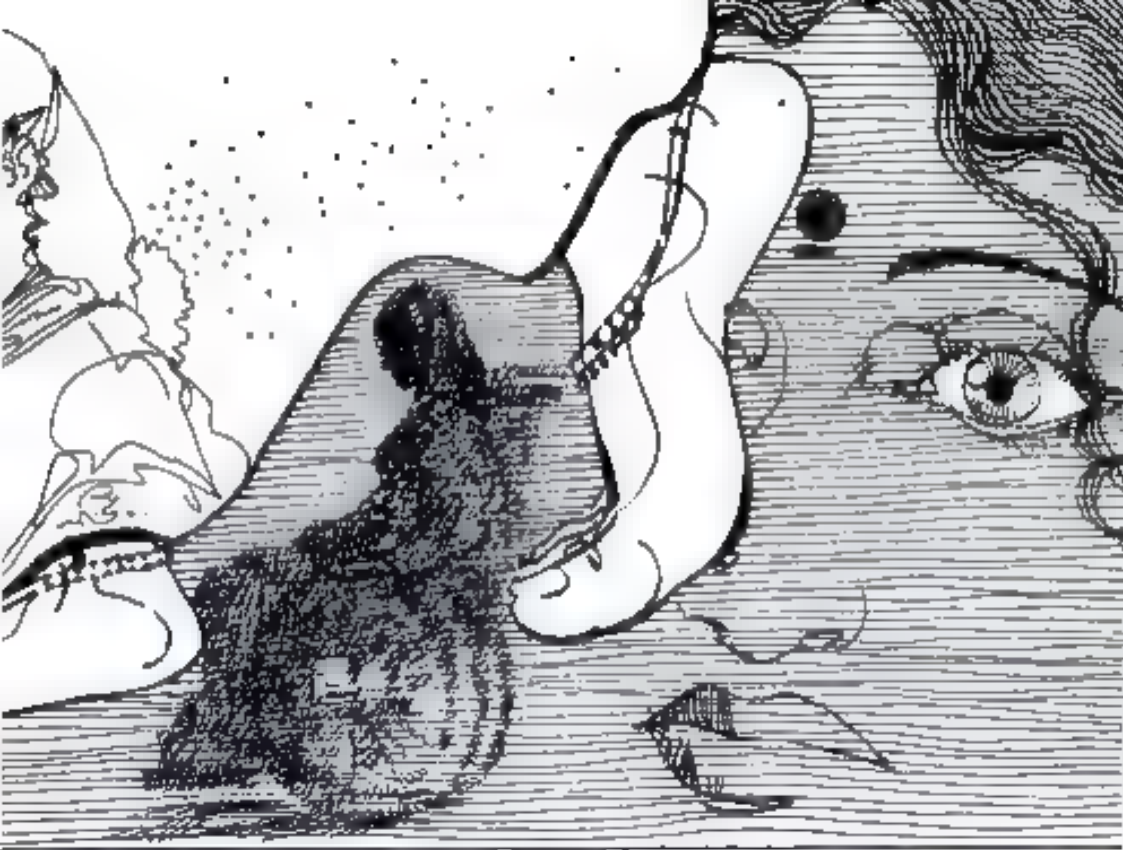
"சாரு, ஏதானும் வேணுமாய்மா? பாத்-
ருமூக்குப் போகணுமா?"

"இய்யய.."

"ஏதானும் சாப்பிடறயான் கண்ணாடி"

"எதுக்கு கண்ணாடி மூக்குன்னு இந்தப்
புதுப் பழக்கமெல்லாம்? எவக்கு என்ன,
நான் என்னையா வச்சிருக்கு? அதான்
மோம்ப அறகாய்ப் பிழைக்க வந்துட்டே-
யில்லா?"

பன்னி ஆசிரியை. சக ஆசிரியை
கலுட்டும் மயணவர் குழந்தைகளுடனும்
பன்னி பஸ்ஸில் வேடத்தாங்கும் கற்றுலா
சென்று திரும்பும்போது எதிரே ஒரு பேரகை
டிசைவரின் லாசியுடன் மோதி, வந்திரமுழக்



கத்துடன் விபத்து. பஸ் குடை சாய்ந்து அவதூறுகள், ரத்தம். மருத்துவமனையில் தோவூடன் கண் விழித்தான். நல்ல வேளை, குழந்தைகள் யாருக்கும் பெரிய சேதமில்லை. இவ்வொரு ஆதிரையைக்கு வலது கைவில் எலும்பு முறிவு. மாவூக் கட்டு படிப்படியால் குணப்படுத்திவிடும். ஆனால் இவனுக்கு இனி இரண்டாவது காய் விடை யாது.

"நான் போறேன் சாகு. ஏதானும் வேண்டியா உப்பிடு."

நாய் தனது அடைத்தபொது "அம்மா!" என்று மெல்லிய ஒலி. நிரும்பினான். சாத்தாவின் முகம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு வந்து மகளை அணைத்துக் கொண்டான்.

"அம்மா...இது ஏம்மா? ஏன்?... எனக்கு மட்டும்... ஏன்?"

சத்தையையாவது நடையையாய் இந்தக் கேள்வி!

ஏன்? ஏன்?

"சாகும்மா, இந்த 'ஏனா'க்குப் பதில் தெரிவித்தீட்டா நாமெல்லாரும் கடவுள் ஆயிடுவோம்."

தாபத்துடன் மகனைத் தடவிக் கொடுக்கத்தான் முடிந்தது.

சாத்தா தானின் அணைப்பிலிருந்து விலகி உட்கார்ந்தான்.

"எனக்கு ஒன்றாடில்வேம்மா. நீ போ.."

"குடா பிபன் அனுப்பறேன், அதுவரை

கொஞ்சறோம் படுத்துக்க சாகு."
"ஏனா கிட்ட அனுப்பாதே."

மொத்த முகத்தின்பிது கருட்டைக் சுத்தம் இறை தெளித்து நீண்ட கண்ணீர் பட்டு உரசியபோது, அதை விரல் நுனியால் ஒதுக்கிக் கொண்டான் சரணா. உண்ணாடிவில் முகம் பார்த்து ஸ்பூக்கர் பொட்டைச் சரிசெய்து கொண்டான். சிவப்பு எதவக்கல் சேவைக் கொகவங்களை இடது தோய் பீது அழகாய் அடுக்கிக் தொங்க விட்டபின், தோல் தாபலில் வாளை வலது தோய் மீதாக மாட்டிக் கொண்டான். செதுக்கி வைத்தாற் போன்ற தேர்த்திவான பாதங்களைச் செதுப்புகளில் நுழைத்துக் கொண்டான்.

"போய்ட்டு வரேம்மா."

நிரும்பியவயின் நீண்ட கண்கள் அனாத்த கு வெளியில் நாற்காலியிலிருந்து வெறித்துக் கொண்டிருந்த நீண்ட கண் களைச் சேறித்தவ, ஒரு கணம் தயங்கினான். பிறகு, "வரேன் சாகு."

சாத்தா பதில் சொல்லவில்லை. கரகர வென்று கடத்துபோகும் நூற்றாபது செம்பி மீட்டர் உயர் வடிவத்தையே மனதாரம் வரை பார்த்தையால் தொடரித்தான். சேசுவென்று கடந்து போகும் கால்கள்.

ஆர்.குடாமணி

17.4.94 இதழில்....

கல்கி

பொன்விழா நாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்ற

நரகமான நரகரம்

பென்கிடா குமார்

எழுதிய

மர்ம நாவல் ஆரம்பம்!

கால்கள் என்பது பன்மை.

இந்த உருவமும் துற்றதுபது செங்குமிட்ட உயர்த்தான், எழுந்து நின்றுந். நிற்க முடிந்தாய், முடிந்த காலத்திள்.

இப்போதும் உறுப்புக்களில் ஒற்றுமை. கண்ணாடிப் பிரதிபிம்ப ஒற்றுமை. ஆனால் ஓர் உருவம் திற்தெறு. இன்னொன்று உட்காந்திருக்கிறது.

இந்தக் கண்ணாடி பொய்! இந்தக் கோணம் கண்ணாடி உண்மையைச் சொதக்கிறது!

புரையென்று விசையும் சக்கரங்கள்.

நிலைக் கண்ணாடி பிரதிபலிக்கும் ஒற்றுமையுடன் ஆல்பத்திரி அறை. நினைவில் எழும் அறை.

"மெட்டைப் பெண்ணுக்களாம். ஒரே அக்க! இந்தம்மா விபத்துக்கு மூன்னாய் எப்படி இருத்திருப்பாய்கண்டு அத்தம்மா தவய் பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கலாம்."

ஒவ்வொரு தடவின் தாலிலும் அதே சொற்கள். ஒவ்வொரு பார்வையாளர் கண்களிலும் அதே விவப்பு.

"ஒரே சமயத்தில் தீங்கு உட்டியிலும் பழுத்துவிட்டு அதன் பக்கத்திலும் நிக்கற மாதிரி இருக்கு, மிஸ் சாரதா!"

இந்த சரணாவை ஆல்பத்திரிக்கு வரவிட என்றாய் கேட்டாய் தானே?

"என்வ இது சாகு? அவளுக்கு மட்டும் உன்னைப் பற்றி யருந்தறும் கவனையும் இருக்காதா? வந்து பார்த்தாலும்னு பதைக்காதா?" என்று அம்மாவின் வக்காலத்து வேறு.

அடுத்த மூன்றை சரணா வந்து "நெள ஆர் ஐ ஃபீவிய் டுடே சாகு?" என்றபோது. உட்டிய் பக்கத்தில் மெனது மிதிர்த தன்னிர் சூடியை எடுத்து. தற்செயலாய் விழுந்ததுபோல் அவன் காய்களை நோக்கி மீட்டெறித்தான்.

இந்தேனம் சரணா தேனாரம்பெட்டைட மிம் தன் வேலைக் கைத்தை அடைத்திருப்பான்.

இவனும்தான். மணி காலைய ஒன்பரை ஆகவிய்யைவா? புதன் மிறமை. அண்ணா தன் பன்னியிய் பஞ்ச ஒன் மானாவர்களுக் குப் பொருளாதாரப் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருப்பான்.

அடிவலிற்றிலிருந்து என்னவோ கருவ் பெழுத்து மார்க்ப அடைத்தது.

அப்பா அடிக்கடி சொல்வாரே!" என் சென்று பெண்களையும் ஒரேமாதிரி வளர்த்துப் படிக்க வச்ச ஆண்க்கிட்டேன். ஒருத்தி எம்.ஏ.க்குப் பிறகு செக்டேரியல் கோர்ஸ் பண்ணித் தனியார் கம்பெனியில் வுட்டெனா. இன்னொருத்தி எம்.ஏ.க்குப் பிறகு பி.எட் பண்ணி அரசுப் பன்னியில் டீச்சர். இனி எங்களுக்கு அவய்களைப்

உங்கள்
விடுமுறையை
உல்லாசமாகச்
சுழிக்க...
பயனுள்ள
தரகச்
செய்ய
படித்துப்
படித்து
மகிழ்
பார்த்துப்
பார்த்துப்
பரவசப்பட...



சுண்ணாம்பு மீன் கொடுக்கத்

17.4.94 **கல்கி**

விடுமுறைச் சிறப்பிதழாக வெளிவருகிறது
ஏராளமான வண்ணப்படங்களுடன் அதிக பக்கங்கள்!

பத்திக் கவையாளியை. பெண்டு போடும்
தங்காய்களில் திக்கறவங்க.."

அவன் பள்ளைக் கடித்துக் கொண்டு
ஜம்புவம் கதாவை ஒங்கி அளந்து முடிவான்.
கண்ணாடி நொறுங்கித் தூக்கம் கீழே
சிதறிய. தளரெலும்பும் சின்னச் சின்னக்
கண்ணாடிகள் மாயப்பாடுகள். மயமுத்
தூவிகள் போய. சர்க்கரை சித்திரவழியோய.

"என்ன சந்தம் அது? அம்மா பதைப்
புடன் வந்தான்." "என்ன காலு?"

"ஜம்புவம் கண்ணாடி உடைந்தது.
வேறொண்ணாறியிலேயே."

"காலின் கையில் விழுந்து காயம்
படையே?"

"இன்னும் கையில் என்ன காயம்
படையாகிறது?"

"முருகா... போகுது, சாப்பிட வரீயா?
இல்லாட்டி இங்கேயே கொண்டு வரட்ட
டுமா?"

"என்ன அவசரம்? இப்போ அம்மீப்
போட்டுக்கிட்டு எந்த வேலைக்கு நான்
ஓடணும்?"

தாயின் கை அணுதாபத்துடன் அவன்
தோள்மேல் படித்தது. அவன் உதறித் தவிசி
னான்.

"இப்போ முழுச் சம்பந்தமில் வீவு.
இன்னும் ஒரு மாசம் போனா அரைச் சம்
பளம் அப்பறம்..."

"நீ கட்டாயம் மறுபடியும் வேலைக்

குப் போயே காலு. கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
கூட்டால். அப்பறம் கொஞ்சம் உறுப்பு..."

"அம்மா ஒண்ணு தெரியுமா? அந்தச்
சற்றுமா கயலி ரிதியால் மாயவங்களுக்குக்
காகப் போவதாம் அப்போ நேர்ந்த விபத்
துக்கு தந்த ஈட்டால் கயல் எவர்க்கு தாம்பதா
சியம் தரப்போகுதாம். நேர்து வந்திருந்த
பிரிவியியல் சொன்னாங்க. என் காலின்
யிலை தாம்பதாசிரம் சூபாய்மணு உலக்குத்
தெரியுமா?"

இரவும் பகலும் பெற்றோர் கசியமால்
அழுகிறார்கள். ஆனால் இவன் இப்படி
வதாவது பேசும்போது தூக்கம் அழகை
யைத் தாண்டிப் போய் விடுகிறது.

சாவு குவித்து தன் சேவைக்
கொகையங்களுக்குக் கீழே பார்த்தான். இடது
பாதம் ஒரு நேர்ந்த கையைதன் மாநிறத்தில்
செதுக்கி வயக்கு நேர்த்தியாவ சிற்பம்
போய் காட்சியளித்தது.

மெய்நாறாங்கக் கேட்டான்.

"சரளாவின் காலுக்கு என்ன விதை
இருக்கும்மா?"

அம்மாவின் இயலாமை ஆத்திரமாய்
வெடித்தது.

"சரளாவை மறக்க முடியாதா உன்
வாய?"

சரளாவாழும் இவனை மறக்க
முடியவில்லை என்பது அடுத்த மாதம்

புலனாகியிற்று.

வெளி வளத்தால்தான் வளந்ததை நிமிர்ந்து பார்த்து, மரக்கிணைகளில் சிறைப் பட்ட பிணை நிவாயின் மலந்ததை இழக்க மூய்ந்து கொண்டிருந்தபோது,

“எனது”

அந்தக் குழைவக் கேட்டதுமே உடம்பு விடைத்துக் கொண்டது. கண் மட்டத்தில் சரணாவின் தீவப் புடைமையின் கொகவுக் கனம் அவற்றைக்குக் கீழே இரண்டு நேர்த்தி யான மாழிறப் பாதுகடும் தெரிந்தன. நிமிர்ந்து பாராமல் நூற்காயினையத் திருப்பிக் கொண்டிரு உன்னை விவரம் ஆரம்பித்தான்.

“நின்று சாது”

நிற்கவில்லை. மேலே சொல்வ மூலையத்தபோது சரணாவின் கைகள் நாற் காலியின் முதுகைப் பற்றி நிறுத்தின.

“நின்றுவந்து சொல்வேனில்லா”

“போகவிடு சரணா,”

“உன்னைக் கொஞ்சம் பேசணும்.”

“எனக்கெதுவும் பேசவேண்டாம். தாற் காலியை விடு.”

சரணா விட்டான். அவன் சொற்கள் மட்டும் நூற்காயினையத் தொடர்ந்து வந்தன.

“நான் மெட்ராலை விட்டுப்போ வேன். என்னைப் பார்த்து சிசிக்கிற அவலத்தை இவ் உனக்கு இருக்காது.”

நாற்காயி நின்று. பிறகு மெல்லத் திரும்பியது. சரணா ஒரு மோடாவை எடுத்து அவனெதிரே போட்டுக் கொண்டு அமரத் தான். சீகோதிகளின் கண்கள் தேருக்குநேர் சந்தித்தன. எதிரெதிரே மூகங்கள். சீரான கண்ணாடிப் பிரதிபிம்பம்.

அவனை இப்படிக் கண்ணோடு கண் சேர்த்து நோக்கி எத்தனை காலமாகிற்று என்ற எண்ணம் சரணாவின் மனத்தில் ஓடி யது. விபத்து நடந்து மூன்றரை மாதங்கள் தானா ஆகியிருந்தது? மூன்றரை வசங்க ளாய் இவனைப் பார்க்கப் பிடிக்காமலாடி விட்டது. இவன் வீட்டிலிருக்கும் நேரங் களில் சாரதா தன் அறைகளை விட்டு வருவ தில்லை. இவன் சாப்பிட்டு ஆரவரமும் போன பிறகே சாரதா சாப்பிட வருகிறான். இரவு உணவு இவன் பெற்றோருடன் சேர்த்து உண்ணும்பே சாரதாவுக்குச் சாப் பாடு அவன் அறைக்கு வந்து விட வேண் டும்.

“எய்வளவு நாளுக்கு நாம் இப்படியே கண்ணாழ்ச்சி ஆடிக்கிட்டிருக்க முடியும் சாது?”

சாரதா திருக்கிட்டான். அவன் மனச் சொற்களுக்கு சரணா குரல் கொடுத்தபோது.

“அதனால்தான் நான் நீர்மாவம் பண்ணிட்டேன். இந்த நினைவை இனிமும்

தொடரவேண்டாம்னு. தொடராமலிருக்கிறது உனக்கு மட்டுமில்லே, எனக்கும் நிம்மதி தான். உன்னைப் பார்க்கற போதெல்லாம் என் உடம்பு பதைக்குது. அது உனக்குப் புரியலே.”

“புரியாம என்ன! ஒரு ஊக்காரியைப் பார்த்துக்கிட்டே இருக்கிறதுன்னா வெறுப் பாய்த்தான் இருக்கும்.”

சரணா அவனை ஆறமாய் நோக்கினான். “ஊம் உன் மனதை உன் உடம்புக்குள் சிறைப்படுத்திவிடக் கூடாது சாது.”

“அட்வைஸ் குடுக்கறயாக்கும்! அக்கா இல்லையா? ரெண்டு நிமிஷம் பெரிய அக்கா!” சரணா எட்டி அவன் கைகளைத் தொட வந்தான். சாரதா கையை விலக்கிக் கொண்டாள்.

“என்னமோ மெட்ராலை விட்டுப் போகப் போறதாய்ச் சொன்னியே?”

“ஆமாம்” எங்க கம்பெனியின் திருச்சிக் கிணையிலேந்து ஒரு வட்டெனோ மெட்ராலைக்கு மாற்றல் கேட்டிருந்தார். அவர் இடத்தில் திருச்சிக் நான் போறதாய் வாயன்பட்டியர் பண்ணியேன். எங்க ரெண்டு பேருக்கும் இந்தப் பரிமாற்றத்துக்கு அனுமதி கிடைச்சிடிச்சு.”

சாரதா பேசவில்லை.

“ரெண்டு வருஷம் நான் திருச்சியில் இருப்பேன். தடுவிய வரமாட்டேன். அப்பா அம்மா கிட்டபும், அவங்களுக்கு என்னைப் பார்க்கணும்னா அங்கே வர ணும்னு சொய்யிட்டேன். ரெண்டு வருஷத் துக்கு உன் கண்களுக்கு என்விட்டேருந்து விடுதலை.”

சரணா நிறுத்தினான். மதுபடி பேசிய போது குரல் தரற்றாக, ஒரு மெல்லிய நடுக் கத்துடன் வந்தது.

“ரெண்டு வருஷம் கழிச்ச நான் உன்னைப் பார்க்க வரபோது நீ ஜெய்ப்பூர் காவோடு வாசலில் நின்று சிரிச்ச முகமாய் என்னை ‘வா’வ்னு கூப்பிடுவேன்னு நம்ப வேன்.”

சரணா எழுந்து கொண்டான். “நானை ராத்திரி ஊருக்குக் கிளம்பிறேன். குட் லைட் யது.”

சாரதா அசையாமல் உட்கார்த்திருத் தான். கை வெறுப்பின் இடர்த் தாக்கலில் கண்ணோம் ஆடிப் போய், உடனே சமாளித் துக் கொண்டாள். உண்டலில் உறுத்திய கிணை இமைகள் கொட்டி அடக்கினான்.

“சரன்!”

நின்று திரும்பிய சரணாவின் முகத்தில் விடப்படி. “என்ன சாது?”

“தாங்கு.”

சாரதா கக்கர நூற்காலியைத் தன் அறைகளை நோக்கிக் செலுத்தினான்.



கெட்டன்

ஆதித்யன் துரை கருவத்தூக்கு.
 காவல்கருவம். நீங்கலம்வாத்தாரம் இருப்பினும்
 இருக்கறவன் கைத்தாரம் வாங்குமிக்க. நுபுர
 தெய்வவாத்தாரம் சென்றோம். அதுன் தன்மையு
 கடைநின்றவையெல்லாம் பம்மயிசினி விடுதலையு
 தாமது. தாடல். அப்பிறு வன்வாய்க் தாம் பாரபு
 பண்ணிட்டுவந்து இவ்வரு ஒரு தன்மையு
 தந்திட்டுத்தேற்றப் பார்த்து வந்ததாம் பந்தித்தாம்
 சென்றோம். காவலு டுக்கொட்டிக் கொடுத்தது.
 வந்ததாம் பார்த்து கைக்குத் தேரணுதாம் வந்து
 துயன்று கொசுமிட்டிக்கொண், வளக்கும் காவலு
 இருத்திக்கொண். வந்ததாம் பார்த்து, கந்தாம்
 வந்தாம் கொண் வளக்கொண் விளக்கி கைதாம்
 இருக்கும்படி தென்கை தென்கு தெய்வத்தி உண்டு
 யோகம், அது வன்வாய்க் கிவிட்டி ஓட்டம் சம
 சாரம். அது. ஒதுக. வெறுகுண்டு, கொண் அது.
 இவ்வந்து பார்த்து பிச்சுக்கொண் புதுக வன்வாய்க்
 தெய்வவந்து ஒரு பக்கம் கொட்டும்; இருக்
 காதே தெய்வவந்து பிச்சுக்கொண்.

பாப்டேயேந்திர. ஒரு விவரிப்பிக்காரன் தப்பிக்கி வகுக்குக் குதிரை யறி ஒருவராவதாய்க் கவனமாத் தெராத் திவிநு வந்தவர்களைப் புகக்க

முடிவாயினும், சொந்தத்தான் சொல்வதே, பாத சாத்தியமாய் நடத்தறாங்க! இது தேவதாயினம். யிஸிட்... சிக்கலாயை - வாக்கியம் சொல்றாங்க. சொல்வதுக்கு முன்பு யிஸிட்... சொல்வது போடறாங்க... கி. நதரக்கு கத்தரவு குடுக்கறாங்க... யாரு! யோவா! தரவு ஏ... அப்பே இய்யாயினம்! சந்தை, அதுவான் யோவாரு. ஒரு யிஸிட் பாத சாத்தியம் முடிச்சி யிஸிட்... சிக்கலாயை நம்ம சேவையான் கவனமுக்குக் கொடுக்கவே, 'யாக்கம்' யோவா சொல்ல... அப்ப நடத்தற பாதரக்க ஒரு கத்தரவு தரவு வாய் யோவா கூட வகுத்து நின்று சொல்வ பாதரக்காய் 'யோ' 'த' 'ய'.

‘ஹாட்டி’, தொழங்குப் பெரியாணயிவ்வா? அது வயதற்றவர்க்கென்று கொடுத்ததுவா? சொல்லுவாங்கையே... இப்போது அது...? ஆம், வாயிக்கு வாயுணக்கம் இதுக்கு அந்தந்தச் சொல் வரையாக - அந்தாங்கிட்ட.

அய்யா அருங்க... வெண்பூக்கொழு... நான்
கவிரகு... கவிரகு... இன்னா... அருங்க...
அருங்க... பார்த்துக்கொள்... அரு? பார்த்து
கொள்ளு...

கோடிக்கணக்கான பணத்தையும் போட்டு, இப்போது கண்ணாடிகளாக வகுக்கிறார்கள். கூட மண்ணிட்டுப் போடுகிறார்கள். ஏழு நாளுக்குள் அறிவைத் தாண்டி இப்படி செய்வார்கள். படம் பார்க்க வெள்கி போடுகிறீர்களே... உங்களைத்தான்; மண்ணிட்டுத் தோண்டி ஈரடிக்கிறீர்கள்.

- ஆர். பி. ஆர்.

“

ஆமாம், நல்லாய்! போகலாம்னுதான் உத்தேசம் பண்ணிவிடுக்கேன். தானே உங்கிட்ட சொல்லணும்னு இருத்தேன். அதுக்குமே தயே கேட்டுட்டே!” என்று காய்நிரி சாத்தமராகப் பதில் கூறினார்.

“அது என்னங்க அப்படி? எங்க மேலே ஏதாவது கோபங்களா, சாமி” என்று நல்லான் இன்னும் ஆக்கிரப்துடன் கேட்டான்.

“கோபமா? உங்க மேலே எங்களுக்கு கோபமா? உங்க மேலே நான் கோவீசு கண்டேன்வா, என் க் கு விமோசனமே கிடையாது, அப்பா!”

“யின்னே ஏன் போறேன் உதீங்க, சொல்லுங்க” என் நான் நல்லானின் மச்சான்.

“திரக்கதிரபாங், மை மியே ஒரு குழந்தையையும் துக்கித் கொண்டு வந்த என்னை வைத்து ஆதரித்தீர் கன். தீங்கன் எங்களுக்குச் சொந்திருக்கிற ஒத் தானாக்கு, தோனலர் செருப்பாந் தைத்துப் போடணும் என்பார்களே, அந்த மாநிரி செய்தாய் கூட ஸ்டாகாது...”

“சாமி! சாமி! அந்த மாநிரியெல்லாம் சொல்லாநீங்க” என்று நல்லான் காவதப் பொத்திக் கொண்டான்.

“நான் குப்பத்தை விட்டுப் போகிற தென்கிறது வேறு காரியத்துக்காக” என்றார் காய்நிரி.

“அது என்னங்க, அப்படிப்பட்ட காரியம்? அதைப்பத்தான் சொல்லுங்க யோங்!” என்றான் நல்லானுடன் வந்தவார் களில் ஒருவன்.

“ஆகா, சொல்கிறேன், இந்தத் தேசத் திலே இப்பொது மகா ஆச்சரியமான காரிய மெல்லாம் தடத்து வருகிறதே, உங்களுக்குத் தெரியுமோ இன்னையோ? பாரத தேசம் அடியோடு விழுந்துவிட்டது. இவிமேல் அதற்கு மோட்சமே கிடையாது என்று அநேகம் பேர் எண்ணியிருந்தார்கள். அந்தச் சமயத்தில் மகாத்மா காந்திவ்னு ஒரு



பெரியவர் ஜெம்மி, மகா அற்புதங்களை வயல்வாரம் செய்து வருகிறார். அவரால் தேச மெல்லாம் ஒரு புதிய கதி - ஒரு புதிய ஆவேசம் - ஏற்பட்டிருக்கிறது. என்னும் தடக் காத காரியமெல்லாம் நடத்து வருகிறது. ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் தங்கள் சொந்தக் காரியங்களைவெய்வாம் விட்டுத் தேசத்துக்காக உழைத்து வருகிறார்கள். எத் தனையோ பேர் தங்கள் உடல் பொருள் ஆயினையத் தத்தம் சொந்திருக்கிறார்கள். இப் படியுபட்ட சமயத்தில், இராமருடைய பாலத் துக்கு அவியிப்பினன மண்ணை உதிர்த்தது போல, என்னாலான தேச சேவையை நானும் செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறேன். பெரிய காரியம் ஒன்றும் என்னால் செய்ய முடியாது. ஆனால், ஊர் ஊராப்ப் பழனை செய்து கொண்டு போவேன். கண்ண ஒழிவுங்கள், கதரை உடுத்துங்கள், சத்தமா விரும்புங்கள், என் சாதி பெரிய உன் சாதி பெரிய என்றெல்லாம் சண்டை போடாதீர் கன் என்று போதிப்பேன். ஆனால், நான் எங்கே போனாலும் என்ன செய்தாலும் உங் களை மட்டும் மறக்க மாட்டேன், நல்லான்!

தீயனாக யூயி



யெண்டுமாரானாலும் உபயோகித்து விட முடியாது. தவறுதலாக உபயோகித்தால் அது சத்தியாகிரகமும் அயல் துரக்கிரகமும்" என்றார்.

45. 'வலத்த விஜயம்'

உமா தேவியின் இருதய அந்தஸ்கத்தில் இந் நனை தாளும் பொய்தித் ததும்பிக் கொண்டிருந்த அவ்வின் வெள்ளம் இப்போது கரை புரண்டோடத் தொடங்கியது. அந்தப் பிரயாசத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்ட சாகு நிக்ருமக்காடிப் போனார்.

ஆறு வகுஷமாகக் குழந்தையை அகவிட்டிருந்ததற்கெல்லாம் இப்போது உமா ஒரேவாடிவாக ஈடு கொள்வாள்வாள். சாகுவைக் குறித்து விதவிதமான வினையுயர்ந்த உமா கவன வாய்க்கித் குறித்தாள்.

பாதாபிகேதம் கரை நகைகளாக அவை இருந்ததாய். நினைந்துநடையை வாயது குழந்தைக்குப் புதுப் புது அவய்காரம் சொதாயொழிந் அவைக்குத் திருப்பி உண்டாவதில்லை.

முதல் தடவை இம்மாதிரி அயல்காரம் செய்து விட்டபோது, சாகு, "மாயி மாயி தற்போதாய் டிராஸ்கிரியே வேஷம் போடிக் கொண்டாப்பேயே இருக்கே! இதற்கு என்ன வேஷம் என்று பேசு?" என்று கேட்டான்.

இப்படியெல்லாம் பண்பண்பாக அவைகூறித்துக் கொண்டது டிராஸ்கிரியேதான் என்பது குழந்தையில் என்னம். உமாவைக் குறித்த கேள்வி ரொம்ப வேடிக்கை யாகிருந்தது. அவன் புன்னகை புடன், "இது என் வேஷம்னா கேக்கறே? இதற்கு எவ்விதிரி பொண்ணு வேஷம்னு பேசு" என்றான்.

அப்போது சாகு, "எவ்விதிரி பொண்ணா? எவ்விதிரி சத்திய வான் கதை எதைக்குத் தெரியும். ஆனால், எவ்விதிரிக்கு ஒரு பொண்ணு இருந்ததா, என்ன?" என்று கேட்டான்.

"ஆகாம, இருந்தது; அந்தக் கதையை உனக்கு இன்னொரு தாளைக்குத் சொய்கிறேன்" என்றான் உமா.

சாகுவைக் அயல்காரம்

நீங்கள் இந்தச் சாயுட்க் குப்பத்தில் செய்திருப்பதாக நான் போகுமிடங்களிலெல்லாம் உதாரணமாக எடுத்துச் சொல்லப் போகிறேன்."

சாய்நிரியார் உருக்கத்துடன் செய்த இந்தப் பெரிய பிரயாசத்தைப் பொறுமை புடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் நல்லா ளும் அவனுடைய தொழுகையும். அது முடிந்ததும், நல்லான், "அதெல்லாம் சரிதான். ஆனால், இந்தக் குப்பத்தை விட்டுப் போற பச்சை மட்டும் மறந்துடுங்க. இப்பேயே இருந்துக்கிட்டு, எல்லென்ன நேர சேவை செய்கிறாயோ, செய்யுங்க. தாங்களும் செய்வாறாம்" என்றான்.

"இந்த வாயிரியே நீங்களாவது, சார்! காரா நடந்து போகவாவது, சாயி: அதெல்லாம் நடக்காத காரியங்க" என்றான் நல்லாவின் அமைத்துகள்.

"நீங்க போயிட்டீர், எங்க பதுனை செயல்பாள் என்னமாய்ப் போறதுங்க" என்று ஒருவன் கேட்டான்.

"அதெல்லாம் முடியாது, சாயி! உங்களை விடவே டாட்டோடும், பிறிக் விளம்பி லாய் குறுக்கே விழுந்து மறிப்போம்" என்றான் இன்னொருவன்.

"சத்தியாகிரகமும் பண்ணுவோம்" என்றான் நல்லான்.

எப்படி சாய்நிரி புன்னகைபுடன், "சத்தியாகிரகமும் என்பது ரொம்பவும் சிறி வாய்க்க ஆடியும், அப்பா! அதை வாரி வேஜுமாரானாலும் எந்தக் காரியத்துக்கு

சாகு

செய்து பார்ப்பதும் உமா திருப்பி வந்தது மகிழ்ந்து விடவில்லை. அவளுடைய படிப்பையும் கவனித்தான். செய்வாளில் மிகவும் பிரசித்தி வாய்ந்த காவ்யைகள் எல்லாவுக்கு அவளை அனுப்பினான். வீட்டில் அவளுக்குப் பட்டத் தொழில் கொடுக்க வேண்டியதாகி ஒருத்தியை ஏற்பாடு செய்தான்.

பயிற்சாலையில் சாருவுக்கென்று ஒருதனி அறை. குழந்தை உட்காந்து படிக்கவும் பூத்தகடிகள் வைத்துக் கொள்ளவும் மேலாறு தாற்காலி பீப்போக்கள் மட்டும் 300 ரூபாய்க்கு வாங்கப்பட்டன.

சாருவுக்காக வாங்கிய கிணையாட்டுச் சாமான்கள் துறை குழந்தைகள் விளையாடுவதற்குப் போதுமானவை. செவ்வைக் கடைகளில் எத்தனை விதமான பொருள்களும் உண்டோ, அவ்வளவும் வந்துவிட்டன. அந்தப் பொருள்களுக்கு உடைகள் தரப் பதற்கே ஒரு வைபவக் கார்த்திக் வேளையாக இருந்தது.

பொருள்கள் குறிசொல்லி ஏழிக் குழந்தை சந்தோஷமாக விளையாடுவதைப் பார்த்த உமாவுக்கு, திசை குறிசொல்லி வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று நோய் தீர்ந்து, அவ்வளவுதான்; மறு தானைக்கு மட்டும் குறிசொல்லி வந்துவிட்டது. பொருள்கள் மட்டும் குறிசொல்லி தவிசு, கிணையத்தில் மட்டமாய்; 300 ரூபாய் ஒரு அன்று முதல் குறிசொல்லி கவனித்துக் கொள்ளத் தொடங்கியவாள்.

சாரு முன்பொரு விதத்திலும் கவனம் குப்பாதின இத்தகையவிடத் தன்மையில் மேல்சை பெற வேண்டும் என்று உமா எண்ணினாள். பாலி வாய்வாற்றிலும் இந்த நோக்கம் திறைவேற்றிற்று. ஆனால், குழந்தைதான் தாட்டியத் திறைமையைப் பற்றி என்ன? அதை முன்மையக் காட்டிலும் மேல்சை பெறச் செய்வதற்குத் தன்சை என்ன செய்ய முடியும்? இந்த எண்ணம் உமாவுக்குச் சங்கடத்தை அளித்தது. சாருவுக்குப் பம்பு பண்ணிக்கடத்திப் குழந்தைக்கு தாட்டியம் கற்றுக் கொடுத்த வாத்தியாச அம்மாள்மீது உமாவுக்குப் பொருமைகூட உண்டாகிற்று. கடைவியாக, அந்தமும் ஒரு வேளையை கண்டு பிடித்தான். பத தாட்டிய மாவது, சாரு-விருஷை நடனமாடுவது? அநெய்யாகப் தோற்றுப் போகும் படியாகக் குழந்தைக்கு இய்யிவிஷ்ட சைவம் சொல்லிக் கொடுக்கத் தீர்மானித்தான் உமா.

சாருவில் மனோநிலை எப்படியிருந்தது? உமா சாணியின் பங்கனாவின் அவன் தொடங்கிய புதிய வாழ்க்கை அவளுக்கு சந்தோஷமாக இருந்தது? சாயலுக்குப் பதக் காட்டிலும் 'வயத்த விதாரம்' அவளுக்கு அபிம் பிடித்திருந்ததா? வெளித் தோற்றத்தைப் பொறுத்த வகையில் அப்

பிற முதலான மற்ற பெரியவர்கள் எனக் கட்டளுக்குத் துறியினால், வந்தது, திரு. சாரு, திவ்யை, புலாட்டம் என்பது இது உவந்த பங்கனம் இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லிவிடுத் திறைகள். இந்த துறையையும் தாசல் பங்கனாவை ஆகா என்பது இருக்கிறது.

திறைகள் என் பெயரிடுதல்? மால் எத்திம் உவன் ஆகாவினான். இவ் பெருத்தி-குறன் ஒரு பெருத்தித் தங்கு ஏற்பாடு ஆகாவினான் அப்பா திறைத்திவது அந்நிப் பெருப் பங்கிடுதல்.

வந்தத்த என் விடுமிடுதல்? ஆகா வந்தத்தத் திறைகள் முதலித் பெரு அபாரு முதலான எப்பாத்தான் இப் பங்கு பெயரிடுதல். தன்மைய் சாப்பாத்தித்

பங்குதான் கவனப்பட்டது. புதிய வீட்டில் அவன் கவனம் பதுகாமல் எவ்வாறு குழித் தங்கு மிகுத்த உவனத்தித் அளித்தான்.

கவனமில் எழுத்ததும், தான் பருத் திருத்த வெய்வெட் மெத்தையையும் தன்மை கவனமையும் சாரு கவனமாய் நடவித் தடவிப் பார்ப்பான். பெரிய திறைக்கல் கவனக்கு முன்சை திவ்யை, தான் சொல்லும் பெருமை கவனம் போலவே திறைமைய வீடு திவ்யையும் செய்வதக் கண்டு கிரிப் பான். குறிக்கும் அதறையில், 'கவன பாத்' தாத் திறைத்திட்டு, அபிவிருத்த செய்வென்று துயம் கொட்டுவதா? பார்ப்பதில் அவளுக்கு அளவிடாத ஆவத்தம். எதிர் பார்ப்பதோடு தன் மேய்வை அப்படியப் பொருிய ஆரம்பித்து விட்டாள், கிரித்து விழுத்து கிரிப்பான்.

மேனாருவில் மேல் சாப்பாடு கொண்டு வந்து கவப்பதும், கப்பனினால் எடுத்துச் சாப்பிடுவதும் அவளுக்கு சொம்ப வேய்க்கை, மேலட்டைக் கவனி, குறிசொல்லும் எவ்வாறு அவளுக்கு சொம்பமும் பிடித்திருக்கின.

முதலில் ஏதே ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் குழந்தை அபிவிருத்தி தெரிவித்தான். கவன் வெண்ட் கவனக்குப் போய் வந்த அன்று, உமா அவளை, "குழந்தை! புதுப் பண்ணிக் கடம் எப்படியம்மா இருக்கு? உவனக்குப் பங்குக்குமா?" என்று கேட்டாள்.

"பங்குக்காமல் என்ன? பங்குத்தான் இருக்கு. ஆகாக்கே..."

"ஆகாக்கே, என்ன?"

"என் பண்ணிக்கடம் மாதிர் ஆகாது" என்னன் சாரு.

உமா கிரித்துக் கொண்டு, "இப்ப அப்பத்தான் இருக்கும். கொஞ்ச தன்மை, கவனமென்ட், கவனம் கவனம்"

கொண்ட வேண்டும்; தங்களுடைய வேல்து, தங்களுடைய அந்தஸ்து, மனதில் பொன்ற எதுவோ ஒன்றைக் காப்பாற்றிக் கொண்ட வேண்டும் என்ற ஆவன்கொடுத்தால் போதிற பொய்வெய்வம்; பண்ணு விடுமோசடி செய்வாம்.

பொருளிடத்திலுள்ள ஆசையையதான் திருமலவு என்பதை விளக்க வேண்டிய அபவிதமிக்கை.

ஆசை கத்தினவமிட்டு விடுவது, 'மனம் போனபடி செய்கின்றவன் அது பவிக்க வேண்டும்' என்ற ஆவன்கொடுத்தான்.

புணக்கம் போவது ஆசையைத் தான் என்பதைச் சொல்வோ வேண்டாம்.

ஆசை வது பொய்யை துதி செய்கிற தீயவனையும் கிறப் பண்ணுவது ஆதாதாம்.



அதுபாசக்கு முகம், துதி தீயம் கண்டதுப் தீயமும் செய்வதற்கும் காரணம்-எந்திரியை வசை தோஷங்களுக்கும் பிறப்பிடமாக இருப்பது ஆவாதாம்.

துவக்குரு கார்த்தி காமமோடி பூதி எத்திரமோசேத்திர எவ்வயி செய்வார் கார்ப்ப கவாயிகன்.

குப்பம் பன்னிக்கடம் மாநிலி பீடிக்கப் போயிரும்" என்றான்.

மாயி பரிசாய் பண்ணுவிரான் என்பதைச் சாகு தெரிந்து கொண்டு, "தெறு மாகத்தான் கொள்பேன், மாயி எங்க பன்னிக்கடம் கொம்பு நயவ பன்னிக்கடம்" என்றான்.

"உங்க பன்னிக்கடத்து பெயர் மியர்"தன் கொம்புப் பொய்காரைவன், உண்மைக்கடப் பீரம்பாயே அடிக்கிடுக் காய்ந்து கொண்னவோ?" என்று உமா கேட்டாள்.

"ஆமா, எங்க மிளகல் கச்சை கொம்பு நயவவராக்ளே அப்பதும், எங்க பன்னிக்கடத்துப் பங்குகண்ணம் கொம்பு நயவ பங்குகன், நினை தான் பன்னிக்கடத்துக்குப் போவதும் என்னைப் கத்திண்டு, 'சாகு, ஒரு டாஸ்ஸ' பண்ணு' 'சாகு, ஒரு டாஸ்ஸ' பண்ணு' அப்படிவந்து தீரிகிக்குங்க, மாயி தாங்க போட்ட டிராமாயியே, ஒரு சின்னப் சைபஸ் போயின்காரன் வேறும் போட்டுண்டு வந்தானே, அவனை உங்களுக்குத் திணைவிடுக்கோ அவன் பிடி ரங்கன், என் மெயே அவனுக்கு கொம்பு ஆனா!" என்று சாகு பேசிக் கொண்டே இருந்தான்.

உமா, "சாகு, இன்னும் கொஞ்ச நாளியே காங்கென்", தங்க பங்குகளும் அந்த மாநிலி உங்கிட்டப் பீரம்பாய்ப் போயிருவா" என்றான்.

உமா சொன்னது உண்மையானதன்று. சில நாளைக்குள் சாகுவுக்குக் கங்கென்ட் ஸ்கூலம் பிடித்துப் போய்விட்டது. ஆகவே, வெளிய், பாண்டையக்கு அவன் உற்சாகமாகத்தான் இருந்தான். குறை எதுவும் இருந்ததாகவே தெரியவில்லை. ஆனால், உண்மையிலேயே, 'சாகுவின் உங்கத்தின் ஆழத்தின் ஒரு பெரிய ஏக்கம் குடி கொண்டு

தான் இருந்தது. அது தாத்தாவைப் பற்றிய ஏக்கத்தான். அறிவாராத எவையகலிம் திகென்று குறந்தாதலிம் இந்த மனக்குறை வெளியாகும். எதைப் பற்றியாவது பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது சம்பந்தமில்லாமல், அவன், "மாயி தாத்தா என் காரமே சின்னைய?" என்று கேட்டான்.

"தாத்தாவா? அவர் என் காரப் போறார், சாகு! யார் தனையிலே உண்மைக் கட்டலாம்னு சொன்ன பண்ணிவிருத்த தாப்போம் இருக்கு, 'தான் வளிக்கிறேன்' என்று சொன்னதும், எங்கிட்ட விட்டுட்டு அவர் பாட்டுக்குச் செங்கியமாவிருக்கார்" என்பான் உமா.

சாகு எப்போது தாத்தாவைப் பற்றிப் பீரம்பாயித்தாலும் உமா ஏதாவது காரமாகத்தான் பதில் சொல்வான். "உத்தாத்தா உண்மை யத்து பார்க்கிறதை நான் வேண்டாம்னு வழி மறிக்கின்றிருக்கேன்" இ இருக்கிற போதேதானே சொன்னேன், எப்ப வேணாலும் யத்து உங்க பேத்தினையப் பார்க்குட்டுப் போங்கோன்னு அவர் வராட்டா என்னை என்ன பண்ணக் கொண்டு?" என்பான்.

மற்ற எல்லா விஷயங்களிலும் என் கையோ அப்பசைவும், இனிமையாகவும் பேசும் உமா, தாத்தாவைப் பற்றிப் பேசக் வந்ததால் மட்டும் எரித்து விடுவது சாகுவுக்கு ஆகரியமானிருந்தது. அகல் காரணம் ஒன்றும் அவனுக்குப் புரியவில்லை. இந்த மாநிலி தாமயத்து நடவை ஆனபிறகு, தாத்தாவைப் பற்றி மட்டும் மாயிவிடம் பேசக் கூடாது என்று அவனுடைய மனத்திற்குள் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அந்தத் தாத்தா விஷயமாக உமாவின் மனம் எவ்வளவு கஞ்சைப்பட்டுக் கொண் டிருந்தது என்பது குறந்தைக்கு என்னை

தெரியும்? அவரை நினைக்கும்போதெல்லாம் ஒரு பக்கம் பத்தியும், மற்றொரு பக்கம் ஆத்திரமும் அவனுக்குப் பொய்ச்சிக் கொண்டிருந்தது என்பதைக் குழந்தை என்ன கண்டான்?

46. குருட்டுக் கிழவன்

ஒரு நாள் சாகு தாய் கற்றுக்கொண்டிருந்த இஸ்மியீக் நடனத்தை உமாராவிக்கு ஆடிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். உமா அதைப் பார்த்து மிகவும் சந்தோஷமடைந்து, 'இப்படிப்பட்ட குழந்தையைப் பெறுவதற்கு நாம் எவ்வளவு, பாக்ஷியம் செல்தோம்!' என்று எண்ணினான், அதைத் தொடர்ந்து, 'இந்தப் பாக்ஷியம் தங்களுக்கு நீடித்திருக்க வேண்டுமே? தம்முடைய ஜன்மம் துரநிர்ப்பட ஜன்மமாவேற்றோ' என்று எண்ணம் உண்டாவீற்று.

அப்போது வரசலில், "அம்மா! என்னிவ்வாத கபோதி! ரெண்டு பீச்சை போடுங்கோ!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது. அது ஒரு கிழவனுடைய குரல்! அறிவிருந்த நடுக்கம், கேட்பவர்களுடைய உணர்ச்சை உருக்குவதாயிருந்தது.

பிரகு, அந்தக் கிழவனின் குரலும் இவ் வொரு சிறு பெண்ணின் குரலுமாகச் சேர்த்து பாடும் சப்தம் கேட்கத் தொடங்கியது:

"நினைவகம்பல வந்து சொந்திருக்கு
தாம் - அதைக் கண்ட யோர்க்கு
துணைமரணப் பிணிவகப் கருக்குதாம்."

சாகு அட்டத்தை திறத்தெயிட்டு ஜன்னல் யோரமாகச் சென்று பார்த்தான். அப்போது வரசல் 'கேட்'ுக்கு அருகில் ஒரு கிழவனும் ஒரு சிறு பெண்ணும் நின்று பாடுவது தெரிந்தது. சாகு பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே பங்கவளவின் தர்வான் அங்கே வந்து, போ! போ!" என்று அவர்களை விரட்டினான். "மாமி! மாமி! இங்கே கருக்க

வாங்கோ!" என்று அடித்துக் கொண்டான் சாகு. உமா அவள் அருகில் வந்ததும், "மாமி! மாமி! அந்தக் கிழவனையும் பெண்ணையும் தர்வான் விரட்டுகிறான், துணையோர் அவா போராணோ திரும்பி வரச் சொல்லுங்கனென்!" என்று சாகு உலிணான்.

உமா, "தல்வ பொண்ணடி நீ!" என்று சொல்லிக் கிரித்து விட்டு, "தர்வான் அவர்களைக் கூப்பிடு" என்று உத்தரவிட்டான். தர்வான் ஓடிப் போய், "இந்தாங்க! இங்கே வாங்க. உங்க பாடு போகத்தாம்" என்றான். கிழவனும் பெண்ணும் திரும்பினார்கள். கிழவன் ஒரு கையில் கோய் ஊன்றிக் கொண்டிருந்தான். இவ்வொரு கையை அந்தச் சிறுபெண் பிடித்துக் கொண்டு முன்னால் வர, கிழவன் பின் தொடர்ந்து வந்தான்.

"மாமி! அந்தப் பொண்ணு ஏன் அந்தக் கிழவன் கையைப் பிடிக்கண்டே வரறது?" என்று சாகு கேட்டான்.

"உங்களுக்குப் பார்த்தாத் தெரியவையா, என்னா அந்தக் கிழவனுக்கு ரெண்டு கண் ணும் பொட்டை. அதனாயோதான் அந்தப் பொன் எங்கே போனாஜும் அவன் கையைப் பிடிக்க அணுமிக்கண்டே போறது" என்றான் உமா.

"அதுதான் நானும் தெனவச்சோம். கண் பொட்டையாய் போனா ரொம்பக் கஷ்ட மில்லையா, மாமி!" என்றான் சாகு.

அதற்குக் கிழவனும் பெண்ணும் மறு படியும் 'கேட்'ுக்குப் பக்கத்தில் வந்து நின்று,

"உங்களுக்கெதற்கும்பம் தெரியுதாம் -
அதைப் பார்த்த யோர்க்கு
உன்னத்தவிரக் கருவை புரியுதாம்!"

என்று பாடினார்கள். கண் தெரியாத ஒருவன் இந்த மாமிரி பாடியதால் அத ணுடைய உருக்கம் அபிவமாவீற்று. தந்த னுக்கு, தூரத்தில் நின்று கோபுர கிகரத்தைக் காணவாமென்ற தம்பிக்கையாவது



இருந்தது. இந்தக் குழு-ஆக்கு அந்த தம்பிக் கைக்கும் இடமின்னவையம்வவா? ஆகையால் பாட்டைக் கேட்டு உமாசாஸிக்குக் கண்ணியம் துலம் வந்து விட்டது.

சாரு இதைக் கவனிக்கவில்லை. அவன் வெளியில் பார்த்த வண்ணமே, "மாமி! அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தா என்னக்குப் புடிச்சிருக்கு. எவ்வளவு தன்மைப் பாடறது? அவளையும் தம்மாத்திரவே கூப்பிட்டு வச்சுக் கூசாமா!" என்று கேட்டான்.

இந்தக் கேள்வியினால், உமாவின் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த உருக்கம் மறைந்து விட்டது. சிறிது கடுமையான குரலில், "ரொம்ப அழகாத்தாவாளுக்கு! தெருவோடு போகிற குழந்தைகளைப்பெய்வதும் தாம் அழகாக வச்சுக்கறதா, என்ன?" என்றான்.

"என்ன மாதிரி அழகாக வச்சுக் கேட்க?" என்று சாரு எதிர்பாராத வித மாய்க் கேட்டதும், உமா திகைத்துப் போனான். குழந்தையைக் கூட்டிக் கொண்டு, "நீ தெருவோடு போன குழந்தையா, சாரு?" என்றான். அந்த நிமிஷத்தில் உமாவுக்கு, "என் கண்ணோ தாந்தாய்னு உன் அம்மா! பத்து மாதம் தான் கைத்து பெற்ற குழந்தையடி நீ!" என்று சொல்லிக் கதறவேண்டும்போய் இருந்தது. ஆகையால், பக்கவாக் கடித்துக் கொண்டு அந்த ஆவையை அடக்கிக் கொண்டான். அசாத்திய குடிக்கை வச்சே சாரு "தாந்தாய்னு உன் அம்மா!" என்றான், "இந்தனை நானும் எங்கே போனே? ஏன் என்னை விட்டுட்டுப் போனே?" என்று ஆவியை கேவலி கேட்பானே? அந்தபெய்வாள் என்னவாள்ப் பதில் சொல்வது?

இதற்குள், வசுவியல் தின்ற பித்தைக் கசசன் பாடுவதை நினைத்தி, "அம்மா! கண்ணியம்வாத கயோதி, அம்மா! செண்டு பித்தா போடுங்கோ, அம்மா!" என்று கத்தினான்.

உமா, சாருவிடம், "இந்தே பாசடி, கண்ணா அந்தப் பொண்ணைத் தாத்தாவாக்கு ரெண்டு கண்ணும் தெரியவை, பாசு! அவளையும் தாம் கூட்டி வச்சுண்டுட் போமானாய், அந்தக் கிறுவன் என்னம்மா பாண்டுவாசா? தடக்கட்ட குடியாவே தவிப்பானே? இத்தா! இந்த ரூபாயைக் கொண்டு போய் அவன் விட்டக் கொடுத்திட்டு வா, அம்மா!" என்றுசொல்லி ஒரு முழு ரூபாய் எடுத்துக் கொடுத்தான். சாரு அதை வாய்க்கிக் கொண்டு கீழே ஓடினான்.

ஓர் அண்ட அல்லது இரண்டு அண்ட கொடுத்திருந்தாய் அந்தப் பித்தைக்காள்ப் பெண் மறக்கம் போய், "நீ தன்மைகிருக் கெனும், மகராஜியாதிருக்கனும்" என்று ஏதாவது வாழ்த்தியிருப்பான். ஆனால் சாரு ஒரு ரூபாயை அவளிடம் கொடுத்ததும், அவளுக்குப் பேசவே தூ எழவில்லை.



"அந்தக் காவத்துல அரக்கன்லாம் சத்த கஞ்சத்தனமா இருந்திருப்பான் கொல்லு!"

"எப்படி சொல்றீங்க?"

"அப்ப புழுத்து பாடுவதன்மையுக்கு வேறும் பண முடிப்புத்தான் கொடுத்திருக்கான்; இப்ப புழுத்து பேசினாலே மத்திக் பதவியை கொடுத்துள்ளான் கொல்லு!"

- உ. ப. சுவாமி



சாருவை ஒரு மாற்றி பார்த்துக் கொண்டே, கிறுவனிடம் அதைக் கொடுத்து, "ஒரு குவா, தாத்தா!" என்றான். அந்தக் கிறுவனின் குருட்டுக் கண்ணியம் கூட அந்தச் சமயம் ஒயி வந்து போய் தோன்றிற்று. அவன் ரூபாயைக் கைபால் தடவிய் பார்த்த படி ஒரு கணம் நிம்மான். பிறகு, கீழே உட்கார்ந்து, ரூபாயைப் போட்டுப் பார்த்தான். கண்ணொன்று சத்தம் கேட்கவே, அவசரமாய் எழுந்திருந்து, "வா கண்ணம்மா, போக மாமா!" என்று சொல்லிவிட்டு, அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கக்கூடக் கைத்திராமல் போகத் தொடங்கினான்.

இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சாரு, அவன் போகத் தொடங்கியவுடனே, அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து "இந்தே பாசு; நீ இந்த விட்டியை என்னோடே போ இருக்கவா? உனக்கு தல்ல பாசாவாட்ட, கொக்கை எல்லாம் வாங்கித் தடக் கொடுத்தேன்" என்றான்.

அந்தப் பெண்ணுக்கு, சாரு ஒரு ரூபாயைக் கொடுத்ததே அவன் தன்னை ஏதோ ஏமாற்றப் பண்ணினான் என்று ஒருவித ஏக்கேகம் தோன்றியிருந்தது. இப்போது அந்தச் சந்தேகம் அடுமாய்ப் போய் விட்டது.

"தான் என்னத்துக்கு உன் ஐட்டியை இருக்கேன்? என் தாத்தாவோட தான் போவாண்டாமா?" என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் பெண் ஓட்பாள் ஓடிப் போய் முன்னம் போய்க் கொண்டிருந்த தாத்தாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அவர்களிருவரும் அந்தச் சாருவின் கோடி வசுவியல் போய் மறைவும் வசுவியல் சாரு அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே தின்றான்.

(தொடரும்)

வார்ட்ஸ் விவசாயவாதேவ்?

பிட்டத்தட்ட பதினாங்கு வருடங்களாக அபுதாபியில் வேலை பார்த்து வரும் பாலகப்பிரமணியன், ஆழ் கடலிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கும் துறையில் அநுபவசாலி. இன்னும் 15-20 ஆண்டுகளில் இத்தியர்களுக்கான வேலை வாய்ப்பு அங்கே குறைத்து விடும் என்றிரார்....

“என்பதுகளில் தான் அபுதாபிக்குப் போய்போது, முதலில் பாணையங்கத்தில் தான் வேலைய பார்த்தேன். மணம், மேடு மாநிலி அய்ய, மணை மாநிலி குவித்திருக்கும்... பிறகுதான் ‘ஆஃப் ஷோர்’யில்” எனப்படும் ஆழ் கடலிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கும் துறைக்கு மாறினேன். அபுதாபி கடற்களையிலிருந்து 100 கி.மீ. தன்வி, கடலில்! அபுதாபி, மண்ணெய் வளம் கொழிக்கும் நாடுகளில் ஏழாவது இடத்தில் இருக்கிறது! என்றிரார் பாலகப்பிரமணியன்.

ஃ தான் வேலை பார்த்தால், 20 நாள் வீடும் டிக்கெட்டும் விடைக்கும்.

“அதாவது, வருடத் துக்கு ஆறு தடவைவரா?”

“ஆமாம். ஆனால் வேலை கடுமையாக இருக்கும். தினசரி 12 மணி நேர வேலை. அதுவும் தடுக்கடலில், பிளாட்டிபாரம் என்ற மேடையில் தான். எங்கள் கணை தினசரி நெறியகாப் டிக்கெட்டால் கொண்டு

● பாலகப்பிரமணியன் : “நிறுப பிளாட்டிகளை திருந்து விட்டு அங்கே பெரிய டை அடுக்கு டைகன் கட்டுகிறார்கள்!”

போய் விடுவார்களே, 10 பேர் உட்கார்க்கடிய விடாவம்.”

ஜூன், ஜூலை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர் மாதங்களில் குடு அதிகமாகவே இருக்கு மாம். அந்நியம் விளையப் போதும் கால் எரிக்கப்படுவதால் உண்டாகும் உஷ்ணம் வேறு சேர்ந்து கொள்ளும்! எண்ணெயில் தான் ஏராளமாகப் பணம் வருகிறதே, இது எதற்கு என்று காணல் விளாக்கிக் கொண் டிருந்தார்கள். இப்போதுதான் NGL எனப் படும் நேர்க்கல் கால் விக்கியிருக்கிறார்கள் முறைப்படி அங்க உருமாற்றி, பாஸீதீக்

பொருட்களைத் தயாரிக்க உதவும் புரோடோன், ப்ரூடேன் போன்ற மூலப் பொருட்களை உரு யாக்கி. ஜப்பானுக்கும் கொரியாவுக்கும் ஏற்று மடு செலவத் தொடங்கி விருத்திரார்கள்.

“எங்களைச் சுற்றி ஓரம் நிறைய பிளாட்டிபாரங்கள் தென்னன் மரங் கள் மாநிலி குழந்திருக் கும். 1000 மீட்டரிலிருந்து 2200 மீட்டர் வரை ஒரு வேயர் எண்ணெய் இருக் கும். இன்னும் எத்தனை 22மீ போவாய் 3700 முதல் 4500 மீட்டரில் இன் னொரு வேயர் இருக்கும்.



இந்தியாவிலும் இதே மாதிரியே இருக்கும். ஆறாம் வேண்டுகோளாக சற்று மாறுபடலாம். ஆனால் தங்கிடம் இருப்புகூறாவ. ஒரு நாளைக்கு எங்கும் ஒரு எண் கொள் வவளில் மட்டும் கமார் மூன்றாவ முதல் நாறு வட்சம் பிப்பாய் அளவுக்குக் கிடைக்கும். தம் தட்டில் பாரம்பே. ஹறியன் மட்டுமே அதிகம் கிடைக்கக் கூடும்."

கிருஷ்ணம் Sour Crude, Sweet Crude என்று இரண்டு வகை உண்டு. முன்னதில் கத்தகம் (சல்பர்) அதிகம் இருக்கும். கனத்து இருக்கும். தார் பொருட்களைத் தயாரிக்கத்தான் உதவும். வலிட் கிருஷ்ணைட்டாக இருக்கும். இராவிலும், இராக் கிலும் முன்னதுதான் அதிகம் கிடைக்கும். "எங்களைப் பொறுத்தவரை வலிட் கிருஷ்ணம்!" என்ஹிரார் பாவகப்பிரமணியன்.

கிருஷ்ணம் தன்மைவையப் பொறுத்து, ஒரு பிப்பாய் 15 அவ்ஸு 16 டாலர் விலைவாராதிறது.

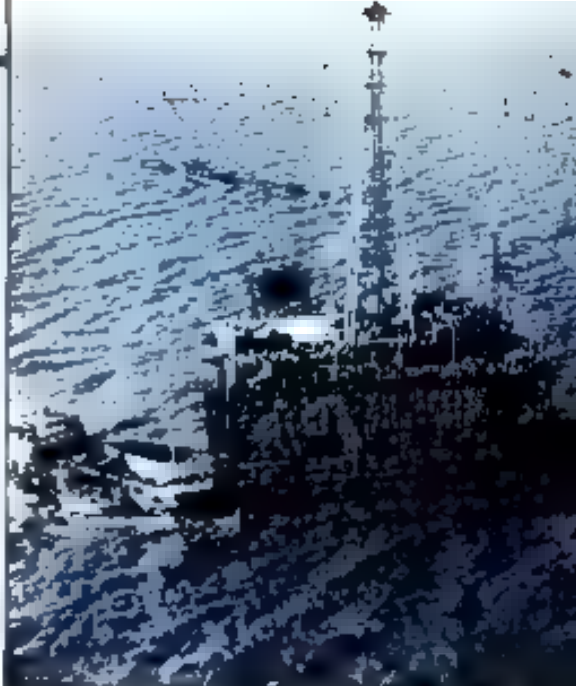
"அங்கே விலை குறைவும் போது. இங்கே ஏன் பெட்ரோல் விலை குறைவ திம்மைய?"

"தம்முடைய பணவீக்கம் தவிர, டாலர் குக்கு நாம் தர வேண்டிய ரூபாயின் அளவு நாளுக்கு நாம் அதிகரிப்பதுதான் காரணம். இப்போது ஒரு டாலருக்கு ரூபாய், இவ்வி மார்தம் ஏதும் இல்லாத போது, இங்கே எப்படி விலை குறைவ முடியும்?"

"இப்போது 130 ஆண்டுகளுக்கு அபுதாபியின் எண்ணெய் வாய் இருக்கும்" என்ஹிரார் பாவகப்பிரமணியன். "இப்போது 15-20 வருடங்களுக்குத்தான் அங்கே இந்தியர்கள் வேலை பார்க்க முடியும். அந்த நாட்டு மக்கள் இந்தப் பணிகளில் பவித்தி பெறத் தொடங்கி விட்டார்கள்."

பிரான்ஸ், சிரிட்டன், சூடான், சோமாலியா என்று நாற்பது தேசத்தினர்கள் பணி புரிஹிரர்களாம் இங்கே.

பயங்குடங்கள் திறைவ இருக்கின்றன. கம்பூனியும், பய்கணைக் கழகமும் இருக்கின்றன. அதில் இந்தியப் பேராசிரியன்



ஓ குறு வ. வங்குதது பணவணைவ கடுகக வேண, அபுதாபு...
அபுதாபு...

கம் பணிபாற்றுகிறார்கள்.

"தம் வலிய் பதமுப, பெரிய விடுகளை இடித்து அடுக்குமாடி வீப்பாட்டுகம் கட்டு ஹொக்கன் இய்யையா? அபுதாபியில் சிறிய அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களை இடித்து பல அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களாகக் கட்டி வரு ஹொக்கன், கௌஸ் புரட்சிக்கு திறையவே செயயுறிக்கிறார்கள், கம்ப்யூட்டர்க் குளிர்த்தி வாக வகை வகைவாண செடி பொடிகளை தகவிய் எங்கும் பார்க்கலாம்.

"பெங்களூருக்கு புகாரியிஸ் காவலன்ஸ் கொடுக்கிறார்கள், ஏர் ஹெரான்ஸ் டயாகக் கட்ட இருக்கிறார்கள் பெய்கன். செயி அரா பிவா, இராய் போய் அய்யாமம், அதிக கெத்திரம் தத்து நடத்துஹொக்கன், பாதுகாப் பாய் வாழ்க்கை, திருட்டு, கொலை எதுவும் கிடைவாது."

- சித்தார்த்



"எனக்குத் தக்கத்துவ நடக்கற வினாடி இருக்கறதுவாடி ஒரு தன்மை ஏன் இருக்குடி...!"

"என்ன தன்மை....?!"

"திருடனுங்கன்னாம் 'த எ வ்' நயண்டய்... வந்தது தினைக்கச்சிட்டு 'மாறாமை' கொடுத்துட்டுப் பேசவிட றாங்க....!"

- ஆர். கமா.

இதயத்துக்கு இதமானதொரு சந்தோஷச் செம்மி
இதுவரை இறக்குமதி செய்யப்பட்டு வந்த இதய
வாய்வு, இனி இந்தியாவிலேயே கிடைக்கும். இதில் எவ்வ
பெரிய சந்தோஷம், என்று கேட்கலாம்.

நம் நாட்டில் மட்டும் வருடத்துக்குச் சுமார் இருபத்தைத்
தாசிரியர் பேர் இதய வாய்வு மாற்றிச் சிவசனக்காகக்
காத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் வசதிக்குறைவினால் வருடத்
தில் 4,000 வாய்வுகள் மட்டுமே பொருத்தப்படுகின்றன.
ஆதலும், இறக்குமதி செய்யப்படும் வால்வின் விலையே
20,000 ரூபாய் முதல் 40,000 ரூபாய் வரை ஆகிறது! அநுபவச்
சிவசனக்கு வேறு தனிமே செயலு. இரண்டும் சேர்த்தால்
ஒரு சாமான்ய நோயாளியால் தாக்குப் பிடிக்க முடி
யுமா?

சென்னை டி. டி. கே. பார்மா நிறுவனம், இந்த வாய்வு
களை இப்போது இந்தியாவிலேயே தயாரித்து விற்பனை
செய்துள்ள உரிமை பெற்றிருக்கிறது. மருத்துவம் மற்றும்
இஞ்ஜினீயரிங் பிரிவுகள் செயல்படும் இந்நிறுவனத்
தின் பெயர்களுக் கொழிந்தளவையில் இவை தயாரிக்கப்
படும்.

விற்பனை உயரதிகாரி தானேகவர சானவர் சந்தித்துச்
சில விவரங்களைக் கேட்டோம் :

● இதய வாய்வு எப்படி இயங்குகிறது?

இதயத்தில் தரங்க அளவை இருக்கின்றன. வலது
இதயத்தின் மேலறைக்கும் கீழறைக்கும் இடையே ஒன்று.
இந்த வாய்வு கீழ்ப்பக்கம் மட்டுமே திறக்கக் கூடிய ராடு
கதவு கொண்டது. இதைப் போலவே இடது இதயத்தில்
மேலறைக்கும் கீழறைக்கும் இடையே ஒரு வாய்வு. இந்த
வாய்வுகள் இருப்பதால், இரத்தம் மேலறையிலிருந்து
கீழறைக்குப் பாடிமே தவிர, கீழே இருந்து மேலே செல்
வாது. இந்த வாய்வுகள் பழுதுபட்டால் மேலறையிலிருந்து
கீழறைக்கு இரத்தம் செல்லத் தடை ஏற்படும்; அவ்வது
ரத்தம் மேலறைக்கே நிரும்பச் செல்லும் அபாயம் நேரி
டும்.

● வாய்வுகள் எப்படிப் பழுதடைகின்றன?

குழந்தைகளுக்கு லேபர் தீரோட் (தொண்டைக் கரகரப்
புடவ் கூடிய வலி) வந்து அவஸ்தைப்படுகிறது பாலுங்கள்.
இதுதான் ஆரம்பம். இதற்குச் சிவசன செய்யாமல் அசட்
டைலாக விட்டுவிடுமப்போது, மறுபடி மறுபடி அது தாக்கு
கிறது. கட்டெரிப்போகாக்கி எவ்விர பாக்டீரியா இருமிதான்
இதற்குக் காரணம். இது எலும் போல் முடிவிறது என்றால்,
குமாட்டிக் ஹார்ட் காய்ச்சலில், நம் நாட்டில் ஆஸ்திக்கைக்
காங் குழந்தைகளை இது பாதிக்கிறது. பெயிசிஸிய் கூலி
போட்டு இதைக் குணப்படுத்திவிட முடியும். ஆனால் அதி

● இதய வாய்வு எப்படிப் பழுதடைகின்றன?

இந்தியாவிலேயே தயார

யானமை, பண வசதி மற்றும் மருத்துவ வசதி குறைவு காரண
மாக, இந்தக் குழந்தைகள் வளர்ந்தபின் இதய வாய்வு பழுது
பட்டுத் துன்புறுகின்றன.

● அப்போது என்ன அதிகாரிகள் தென்படும்?

சாதாரண, தடைமுறை வாழ்க்கைக்குத் தேவையான
வேலைகளைச் செய்வ முடியாத அளவுக்கு வாய்வுகள்

இயங்க மறுக்கும் போது,
இரத்த ஓட்டம் தடைப்
படும். உடல் சோர்வும்,
மனத்தளர்ச்சியும் சேர்த்து
கொண்டு, எந்த வேலை
விதும் ஈடுபட முடியாத



பேரம் பித்து வாரம்புகை!

போகும். இறந்ததைத் திரைத்து. யாய்மவப் பழைய பாய்ப்பது அல்லது வாய்மவ மாற்றி விடுவதுதான் யாழி.

● செவ்வகை வால்வெள்ளை எப்படித் தவிர்த்திருக்கம்?

இடைவிடாத ஆரக்கெடுக்கும் பரிசோதனைகளுக்கும் பிறகு இது சாத்தியமாகிறது. இருவருக்குமே உண்மை நினைப்பைத் திருநாய் நனுகுதல் - விடுவதாய் தெரியும். துட்பப் பிரிவில் தமையவர் பாக்டர் வாலிவத் தான் செய்த முயற்சியில் காரணமாக,

கல்கண்டு கசக்குதாம் புரியுதா?
கோருலம் வந்தாச்சு தெரியுதா?

கோருலம்

ஏப்ரல் இதழில்...



- ◆ "கிச்சட்டு ஹாட்லியை விட அதிகமா ஒரு விக்ரெட் எடுத்து ரிகார்டு செய்துட்டாள்!"
- ◆ "இந்தியாவில் மட்டும் 212 விக்ரெட்!"
- ◆ "27,506 தடவை டெலிவரி 'செய்திருக்காள்!'"
- ◆ "ஒரே ஆட்டத்தில் 3 செஞ்சுரி அடிக்கலும்கூறு ஆணை பாஸ்!"

- கபில்தேவ் திராபுடீவீஸ்
சுதவகககக 6 கிறுமர்கன்
கவவவவ அபவகிறககன்!

+ வறக்கமரண பகுதிகள் எல்லாம்!

முன்றே குபாய்த்து 56 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோருலம்
வாய்கிடுவீர்!
பின்னவகன் மகிழ்வவதக்
கண்டிடுவீர்!

பயோ-டெக்னாலஜி துறை இங்கு இயங்கு கிறது. இந்தத் துறை உய்ள ஒரே ஒரு மருத் துவமனையும் இதுதான். இரத்தத்தைச் சேகரித்து வைக்கும் கப்பல்கள், மூளை மற்றும் இதய அறுவைச் சிகிச்சைக்கான உபகரணங்கள் தயாரிப்பதில் இந்தத் துறை புகழ் பெற்றது. இது, கேலிவ ஆராய்ச்சி விரிவாக்கக் குழுவின் தொழிவ்துட்ப ஆலோசனை யோடு செயல்படுகிறது. இவர்கள்தான் இந்தச் சரித்து திறக்கும் - டிவட்டிசு வளை வாய்வுகளைத் தயாரிக்கிற முறையைக் கண்டுபிடித்தவர்கள். இந்த பயோடெக்னாலஜி துறையில் இஞ்சினீயர்கன், டாக்டர்கள் எல்லாரும் பணியாற்றுகிறார்கள்.

● இந்த வாய்வு தயாரிக்க என்னென்ன பொருள்களையா பயன்படுத்துகிறீர்கள்?

உடியமாவ உயோகக் கூடு, நேரவன்ன் அய்யாய் எனப்படும் உயோகம். ஒரு நாளையுக்குக் கமராய் வட்சம் தடவை மூடித் திறக்கும் வாய்வு திடமான பொருளாக இருக்க வேண்டும் அய்யமாய் அதனாய் தான். நடுவே உய்ள வட்டத்தகடு - டிவட்டிசு - பாலிடீயாய் உருவாக்கப்படுகிறது. வெளியே சுற்றியுள்ள, இறவத்தோடு வைத்துத் தைக்கும் வளைபம், பாலியெய்டர் இளமுலிவாய் ஆவது.

● மார்துச் சிறுக்கம் பொருத்தப்படும் போது, குறைந்த கவர்த்துவேயை அதை திரை கரித்தாவிலும் மவிற உடல், இந்த அத்திவன் கூட்டுப் பொருளை எப்படி ஏற்றிறது?

இந்த வாய்வு கண்டுபிடிப்பு ஒரு சாதவகை. ிந்தியா ஆகட்டும், அய்வதாடு கன் ஆகட்டும்; கிருகங்கலிடம் முழுமை வாகப் பரிசோதித்தபிறகு, மவிறக்கலிடமும் இங்கு முறையாகப் பரிசோதித்தோம். இதைத்தோடு இளணத்து பணியாற்றும் திறன் நிறுபிக்கப்பட்ட பிறகே இடம் வெற்றி உறுதியாவது. அரலின் நெறி முறைக் குழு இங்கு ஒப்பநகல் அலிக்கது. பம்பாய்கே, இ. எம் மருத்துவமனை, கோவை குப்பராயி நாயுடு நிவவவு மருத்துவமனை, கல்கத்தா விலுள்ள போஸ்ட் ரொஜ்-வேட் மெடிக்கல் ஹு-கேவன் அன்ட் ரிசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட்ட், பாண்டிச்சேரி திப்மெர், நெவவகட்டமும் ஸ்ரீ கித்திவரத் நிருதான் மருத்துவ விலுலுள்ள நிறுவனம் ஆவியவற்றில் இவை பொருத்தப் படுவதற்கான ஏற்பாடுகளை அங்கீகரித்தது.

● இதன் விவக?

எல்லாரும் வாய்க்கும்படி, 12,000 ரூபாய்க் குக் கிடைக்கும். இறக்கும்நி செய்யப்பட்ட வாய்வவவவிட யிகக் குறையவான விவகை தான். 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285, 5290, 5295, 5300, 5305, 5310, 5315, 5320, 5325, 5330, 5335, 5340, 5345, 5350, 5355, 5360, 5365, 5370, 5375, 5380, 5385, 5390, 5395, 5400, 5405, 5410, 5415, 5420, 5425, 5430, 5435, 5440, 5445, 5450, 5455, 5460, 5465, 5470, 5475, 5480, 5485, 5490, 5495, 5500, 5505, 5510, 5515, 5520, 5525, 5530, 5535, 5540, 5545, 5550, 5555, 5560, 5565, 5570, 5575, 5580, 5585, 5590, 5595, 5600, 5605, 5610, 5615, 5620, 5625, 5630, 5635, 5640, 5645, 5650, 5655, 5660, 5665, 5670, 5675, 5680, 5685, 5690, 5695, 5700, 5705, 5710, 5715, 5720, 5725, 5730, 5735, 5740, 5745, 5750, 5755, 5760, 5765, 5770, 5775, 5780, 5785, 5790, 5795, 5800, 5805, 5810, 5815, 5820, 5825, 5830, 5835, 5840, 5845, 5850, 5855, 5860, 5865, 5870, 5875, 5880, 5885, 5890, 5895, 5900, 5905, 5910, 5915, 5920, 5925, 5930, 5935, 5940, 5945, 5950, 5955, 5960, 5965, 5970, 5975, 5980, 5985, 5990, 5995, 6000, 6005, 6010, 6015, 6020, 6025, 6030, 6035, 6040, 6045, 6050, 6055, 6060, 6065, 6070, 6075, 6080, 6085, 6090, 6095, 6100, 6105, 6110, 6115, 6120, 6125, 6130, 6135, 6140, 6145, 6150, 6155, 6160, 6165, 6170, 6175, 6180, 6185, 6190, 6195, 6200, 6205, 6210, 6215, 6220, 6225, 6230, 6235, 6240, 6245, 6250, 6255, 6260, 6265, 6270, 6275, 6280, 6285, 6290, 6295, 6300, 6305, 6310, 6315, 6320, 6325, 6330, 6335, 6340, 6345, 6350, 6355, 6360, 6365, 6370, 6375, 6380, 6385, 6390, 6395, 6400, 6405, 6410, 6415, 6420, 6425, 6430, 6435, 6440, 6445, 6450, 6455, 6460, 6465, 6470, 6475, 6480, 6485, 6490, 6495, 6500, 6505, 6510, 6515, 6520, 6525, 6530, 6535, 6540, 6545, 6550, 6555, 6560, 6565, 6570, 6575, 6580, 6585, 6590, 6595, 6600, 6605, 6610, 6615, 6620, 6625, 6630, 6635, 6640, 6645, 6650, 6655, 6660, 6665, 6670, 6675, 6680, 6685, 6690, 6695, 6700, 6705, 6710, 6715, 6720, 6725, 6730, 6735, 6740, 6745, 6750, 6755, 6760, 6765, 6770, 6775, 6780, 6785, 6790, 6795, 6800, 6805, 6810, 6815, 6820, 6825, 6830, 6835, 6840, 6845, 6850, 6855, 6860, 6865, 6870, 6875, 6880, 6885, 6890, 6895, 6900, 6905, 6910, 6915, 6920, 6925, 6930, 6935, 6940, 6945, 6950, 6955, 6960, 6965, 6970, 6975, 6980, 6985, 6990, 6995, 7000, 7005, 7010, 7015, 7020, 7025, 7030, 7035, 7040, 7045, 7050, 7055, 7060, 7065, 7070, 7075, 7080, 7085, 7090, 7095, 7100, 7105, 7110, 7115, 7120, 7125, 7130, 7135, 7140, 7145, 7150, 7155, 7160, 7165, 7170, 7175, 7180, 7185, 7190, 7195, 7200, 7205, 7210, 7215, 7220, 7225, 7230, 7235, 7240, 7245, 7250, 7255, 7260, 7265, 7270, 7275, 7280, 7285, 7290, 7295, 7300, 7305, 7310, 7315, 7320, 7325, 7330, 7335, 7340, 7345, 7350, 7355, 7360, 7365, 7370, 7375, 7380, 7385, 7390, 7395, 7400, 7405, 7410, 7415, 7420, 7425, 7430, 7435, 7440, 7445, 7450, 7455, 7460, 7465, 7470, 7475, 7480, 7485, 7490, 7495, 7500, 7505, 7510, 7515, 7520, 7525, 7530, 7535, 7540, 7545, 7550, 7555, 7560, 7565, 7570, 7575, 7580, 7585, 7590, 7595, 7600, 7605, 7610, 7615, 7620, 7625, 7630, 7635, 7640, 7645, 7650, 7655, 7660, 7665, 7670, 7675, 7680, 7685, 7690, 7695, 7700, 7705, 7710, 7715, 7720, 7725, 7730, 7735, 7740, 7745, 7750, 7755, 7760, 7765, 7770, 7775, 7780, 7785, 7790, 7795, 7800, 7805, 7810, 7815, 7820, 7825, 7830, 7835, 7840, 7845, 7850, 7855, 7860, 7865, 7870, 7875, 7880, 7885, 7890, 7895, 7900, 7905, 7910, 7915, 7920, 7925, 7930, 7935, 7940, 7945, 7950, 7955, 7960, 7965, 7970, 7975, 7980, 7985, 7990, 7995, 8000, 8005, 8010, 8015, 8020, 8025, 8030, 8035, 8040, 8045, 8050, 8055, 8060, 8065, 8070, 8075, 8080, 8085, 8090, 8095, 8100, 8105, 8110, 8115, 8120, 8125, 8130, 8135, 8140, 8145, 8150, 8155, 8160, 8165, 8170, 8175, 8180, 8185, 8190, 8195, 8200, 8205, 8210, 8215, 8220, 8225, 8230, 8235, 8240, 8245, 8250, 8255, 8260, 8265, 8270, 8275, 8280, 8285, 8290, 8295, 8300, 8305, 8310, 8315, 8320, 8325, 8330, 8335, 8340, 8345, 8350, 8355, 8360, 8365, 8370, 8375, 8380, 8385, 8390, 8395, 8400, 8405, 8410, 8415, 8420, 8425, 8430, 8435, 8440, 8445, 8450, 8455, 8460, 8465, 8470, 8475, 8480, 8485, 8490, 8495, 8500, 8505, 8510, 8515, 8520, 8525, 8530, 8535, 8540, 8545, 8550, 8555, 8560, 8565, 8570, 8575, 8580, 8585, 8590, 8595, 8600, 8605, 8610, 8615, 8620, 8625, 8630, 8635, 8640, 8645, 8650, 8655, 8660, 8665, 8670, 8675, 8680, 8685, 8690, 8695, 8700, 8705, 8710, 8715, 8720, 8725, 8730, 8735, 8740, 8745, 8750, 8755, 8760, 8765, 8770, 8775, 8780, 8785, 8790, 8795, 8800, 8805, 8810, 8815, 8820, 8825, 8830, 8835, 8840, 8845, 8850, 8855, 8860, 8865, 8870, 8875, 8880, 8885, 8890, 8895, 8900, 8905, 8910, 8915, 8920, 8925, 8930, 8935, 8940, 8945, 8950, 8955, 8960, 8965, 8970, 8975, 8980,

முதலில் வினா எதிர்த்தார்கள் !

● பம்பாயில் தனக்கு போனியைக் கொன்றதில் எப்போது கிராமம் வந்து சேர்ந்தார்? போனியும், அரக்கம் பட்டாணியும் கண்டல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

குமார?

அரண்மனைக் கரவலன்



● ஸ்ரீலங்கைப் பூர்வ கங்கை வொல்லும்போது ஏற்கெனவே தனக்கு கூழிப் பூத்து வாங்கியிருக்கிறார். எப்படி இடைவேளை முடிந்தும் அதைத் திரைக்கிரை, உயிர் பூத்துப் போகாமல் கொண்டு வரவேண்டும்?

எப்போதும் கங்கை, பகல்பொழுது ஒரு கிராமம், அங்கு ஒரு அரண்மனை. உன்னை ஒன்று விதவகை, ஒரு பெண், அவர்களை அடைத்திருப்பது ஒரு விவகாரம்... பாக்கி கதைகள் உங்கள் வீட்டுப் பாட்டியிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

ஒருவர் சந்திரமார் மண்டைதான் இருக்கும், கிள்ளி விட்டதேயால் எதிகென்று எழுந்திருக்கிறார், கீரம் என்று தம்புவேயும், சிவமகா அவரைப் படித்தது பாடும் படுக பாட்டாய் சிவந்தது எழுதுவதாக இருக்க முடியுமா, அதுவரை விவகாரம், 'பரிந்து' தானாம், உன்னை உயிர் மர், பேரைக் கொடுக்கும் தனிவயர், பாதி முடி முகத்தை மறைக்க, மீதிமைய சிறந்த நிலைக் மறைத்து விடுகிறது.

உருவடிக்கு என்று தனிவாக வசனம் எழுதியிருக்கிறார்கள், மட்டாம்புனைசல் சிரிப்புக் கூட வருவிக்களை, எரிச்சலை மீசும்.

நேவாடப் பட்டங்குத்து மெனத்தை எத்தனை பாடத்தில் தந்துவார்?

கூட்டமுறை தியாயப்படுத்தி, அவ்வப்போது ஸ்ரீலங்கை, 'நேரம் அரண்மனைதின் காவலன்' என்று நான்.

ஏதே திருப்பி, வழியில் டான்ஸ் இயக்கவ, ஆவாய் அதற்கும் சேர்த்து வைத்து இ, வாக மண்டையில் ஸ்ரீப் பெண்கள் வயதும் கூடவி கழற்றுக்கிரைகளாம், எங்கே போய் முட்டிக் கொள்ள?

மாதம் ஒரு படம் வெளிவருவதுபோல் கணக்கிட்டு, எடுத்துமார் வேளை தெரிவிதார் போலும், தயாரிப்பாளர் கள் புதுமுதுகிட்டு ஒரும் அனைத்துப் 'பணம்' ஆகாமல் இருந்தால் சரி!

- துளசி



"தலைவரே, நன்றாக என்னைப் பாராட்டினால் 'பூ' கொண்டுப்ப கூட்டத்தில் என்னை ஒரு சலசலப்பா இருந்திருக்க?"
"கூலிப் பணம் சரியா இருக்கிறது என்பதையும் என்னிடம் பார்த்திருப்பதையும்" - சிங்கையி கி, ரெவதி

தொழில் விவகாரம்
அரும் நிறுவன்
மன்றம் ஒவிகன்
மாவன இருவிம்
- ஆதலாதம்

தேவ இப்போது வேறு மாதிரி இருந்தான். கரிதார் செட்டி, வெள்ளி தலைகள் போட்டுக் கொண்டு எதிலும் சிக் என்று சொல்வாங்களை, அந்த மாதிரி டிரைம். பெரிதாக உலியலினால் அணித்து கொண்டு மாருதிரியில் வந்து இறங்கினான்.

கைலில் மலர்ச் கொத்து கொண்டு வந்திருந்ததை நூடி தேடிச் சிவடக்காமல் ஒரு விளால் தம்மளில் செருகி வைத்தான்.

"இந்த வீட்டுக்கு இன்னும் திறைவ வாய்க்காது!" என்றான்.

நான் வெட்டி வைத்திருந்த கார்டை உவாழ்வதாக எடுத்துக் கடித்தான். நான் முன்னீட்டில் உட்கார்த்து கொள்ள, ஒருகை வாய் அலட்சியமாக ஒட்டிக் கொண்டு

தங்கலாகக் காட்ட, ஒரே நுனி தாக்கு இயங்கியில் எண்ண இப்படி அப்படி ஒரு மலம் போவ பார்த்து, "காட்டக் களாவிக் கீர் புல்காரி ஒர்க் ஓ போன் குர்த்தா போட்டா இவங்களுக்கு பப்பா இருக்கும். அந்தோட கழுத்துல சிம்பினா எதிலிக் கணைல்ல ஒரே ஒரு மாவை போதும். நீங்க மலர்ச் பண்ண விரும்புறீங்களா?" என்றான்.

"தாண்டா?" என்றேன்.

"கமால், ஒய் தாட்?" என்றான் தேவ, கைக்கு எதும் புரிலலிங்கை, தேவ சொல்கட்ட பண்ண உரெண்டில் விளை மட்டும் புரித்தது. "ஆயிர்த்து இருநூறா?"

"கொண்ட ஒர்க்?" என்றான் தேவ.

அவன் கரெடிட் கார்டில் பில் கொடுத்தான். "தேவ நான் இதைச் சம்மதிக்கவே முடியாது. அர்ஜுன் கொடுத்திருக்க கொள்வார்!" என்றேன்.

"தான் அர்ஜுன் கிட்ட சொல்லிக் கறென். அவருக்குக் கொலிக்க எல்லாம் உயம் இய்யை. பணம் பண்ணிட்டிருக்க கார்டு ரெண்டு பேரும்."

டிரைவல் ரூயில் என் லுண்டேயே என் லாசியை உருவிய் போட்டு விட்டபோது, வெட்டமாக இருந்தது.

வெள்ளைத் திருச்சி

வேலாட

போனான். அவ்வப்போது சிலகாது பார்த்துக் கைவாசலத்தான்.

பக் கத்தியேயே எலிங்கலையில் ஷோரூம் வைத்திருந்த ஒரு கடைக்குப் போனோம். "இந்த ஒவ்வொரு டிரெஸ்யும் ஒரு மாட வார்த்தாய் இருக்கும். குருத்தர் டிரெஸ் மற் கொருத்தர் போட முடியாது. ஒவ்வொன்றும் வேற வேற."

மெல்லமையை வைத்து போன் மெண்டில் ஒளி செயல்பட்டு இருந்தது அந்த இடம். உள்சே நுகழ்த்ததும் "நான் அஞ்சு, நாராய் தேவ" என்று அவர்கள் கண்ணதில் முத்தமிட்டுக் கொண்டை. "நிம் இய் அர்ஜுன்ஸ் தய கலாபே. கிங் லூர் எல்மார் டிரெஸ்" என்றான்.

நான் வேடிக்கை பார்த்தேன். வண்ண வண்ண கரிதார் செட்டுகள் வணமங் விளம் கலிய் மாட்டி இருந்தன. தேவ சொல்வது போல் ஒவ்வொன்றும் தனி டிரைஸ்.

அந்த அந்த என்விறவருக்குக் தேவயின் வாகதான் இருக்கும். கண்ணாடி சற்று வலக

"நாக்குவன் என்ன வெக்கப்பட்ட தீங்க?" என்றான்.

அந்த டிரெஸ் எவர்க்கு தள்ளாசல்தான் இருந்தது. அவர்கள் சொல்வது போல் வினையும் இருக்கத்தான் இருந்தது.

சிப்பியினா இடையில் வரும் பொம்மை போய் இருக்கேன். எவர்க்கு தெற்றியில் இருக்க ஸ்டிக்கர் பொட்டை தேவ எடுத்து விட்டு, "இப்ப பாகுங்க" என்றான். எவர்க்குக் கிடைப்பாக இருந்தது.

"யு லூக் ராவிலிங். அர்ஜுன் இல் கெகி" என்றான்.

எவர்க்கு தேவையைப் பிடித்துப் போகா விட்டாலும் அவன் மேல் வெறுப்புக் குறைத்து போனது உண்மை.

அங்கிருந்து டிரைவ் இன் ஒட்டலுக்கு போன், வைட்டாக டிரைவ் எப்பிட்ட போது தேவ, "அர்ஜுன் என்ன சொன்னார்?"



என்றாள்.

“ஆபீஸை சிபிவிதம்னு சொன்னாள்..”

“என்னை வேலைவைல விட்டு நீக்கறதா நிஜமாவே சொன்னா?”

“அப்படித்தான் சொன்னதா ஞாபகம்..”

“எனக்கென்னவோ விவரம் இதுக்கு நிறகு. ரெண்டு பேரும் ப்ரமோஷன் கொடுக்கறதைப் பத்திப் பேசினாங்க..”

“அதைத்தான் அர்ஜுன் அப்படிச் சொன்னதோ என்னவோ?”

“அதெப்படி அந்த கன்ஸ்ப்யூஷன் வரும்! இவங்க என்ன அனுப்பறதா இருந்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு எத் தனையோ வேலை காத்திருக்கு..”

“நான் சொன்னேன்னு நீங்க அவரைக் கேட்டுறாதிங்க. என்மேல நேத்திக்கு எந்த இடமே பாஞ்சான்..”

சுஜாதா

தேவைய சிலர் அடைபாளம் கண்டு வெண்டார்கள்.

எல்லாரிடமும் சிரித்துக் கொண்டு, பல விஷயங்கள் பேசினான்.

"ஒரு நாள் நம்ம சிப்பந்தியைப் பிடித்து வரணும் நீங்க" என்றான்.

"என்ன நீங்கள் ஒரு உபயோகம். நாள் உங்களைவிடச் சின்னவன்தான் நினைக்கிறேன்."

"அவ் ஒரு கண்டிஷன், என்னையும் சேர்த்து உபயோகம். நீங்க வாங்க சினிமாவுக்கு உபயோகம்."

"சரி."

"சரி" என்று என் கைகளைத் தட்டினான், நாள் உங்களுக்கு அந்தான் பத்தி சொல்லியே ஆகனும் ரொக. பார்வையிலும் அவர். சினிமாவில் அவருக்கு இருக்கிற இயல்பான அறிவு, அமெரிக்காவை இருந்தா



"வரவர எதுக்குத்தான் உலர் விளம் பறந்து ஒரு வகை தொகை இன்னொரு போக்கு..."

"ஏன்டா?"

"அரசியல் கூட்டத்திற்கு ஆன் சேர்க்க வேண்டுமென்றால் எங்களை அனுப்புவதும் விளம்பரம் பண்ணுங்கள்!"

- இராஜசேகரமங்கலம் மணி

இந்தேரம் பல மியியல் டாவர் பண்ணிக்குப் பார். நிச்சயம் அமெரிக்கா போவதுவா. இந்த கம்பெனியே அயருடைய ஐயுடைய தாய். இரண்டு வருஷத்திலே பிரமிக்கத் தங்க மறுதல் எல்லாம் பண்ணிட்டார். இப்ப ஒரு பெனிஸ்ட்டு சிப்பன் ஐயுடைய வசதிக்குக் காள் அப்படியே டெபார்ட்டு வந்து குடியிட்டுப் போனது. எல்லாம் வித்த இவ் நிவா. என்ன, அவர் கிட்ட என்னவென காசு பண்ண எந்த சந்தர்ப்பம் வந்தாலும் விடமாட்டார். அவர் கிட்ட பெட் வெங்க இதுவரைக்கும் எந்த தனது தோத்திருக்கேன் தெரியுமா? என் கிட்ட காசு வாங்க மாட்டார். அதுக்குப் பதிலாக பார்த்துதான். தகையிவ தோகை, அவருக்கு பீஸ் போய் சாப்பிடணும். சின்னச் சின்ன ஆகைதான்!"

"கிட்டு நினைவு ஆடுவாரோ?"

"அதான் சொன்னேனே, கிட்டு என்ன எதில காசு பண்ண என்ன இருக்கோ

அதெல்லாம் ஆடுவார். அங்கிலு அப் படித்தான் அவர்கட ஸைலாப்பிசு கோவி டுக்குப் போயிருந்தோம். ஜப்பானின் சிபிவாவ்விபர் ஒருத்தன் ராஜா சிவக் போகணும்னு சொன்னான். வழியை ஒரு ஒத்தில நினை போட்டு காசு வெங்க கத்தி கத்தி எல்லாட் மாநிரி ஆடிக்கிட்டு இருந்த காங்க கட்டுணு அதைப் பார்த்ததும், 'தோ சப்பை மூக்குக் காணை நீ பாத்துக்க. நாள் இங்க போய் இது என்னென்ன பார்த்துட்டு வந்துரேன்'னு சாக்குத் திரையைய நீக்கிட்டு உன்னை போய்ட்டார். கம்பல்லிவ் காம்ப்ளர். ஆகா இதுவரை எந்த வித தொந்தரவும் கிடையாது."

"கெரெட் குடிப்பாரா?"

"எப்பவாவது, டென்ஷனா இருக்கிற ப்ப. அது எதும் ஹாபிட் இல்லை. வினா தான் தைப் இம்மையென்கை கைக்குழந்தை பிடுங்கப்பட்ட நாள் போல ஆய்டுவார்."

"குடிப்பாங்களா?"

"ம், அதும் பார்த்துக்கதான். ஸ்காட். ஏன் நாள் கூட எப்பவாவது ஜிங் சாப்பிடுவேனே. என்ன கொஞ்சம் சிரிக்க ஆரம்பிச்சென்னா நிறுத்த முடியாது. அதுவரை குடிக்கிறதில்லை. இதையெல்லாம் பெரிசா எடுத்துக்கிட்டுப் புதுசா கூட சர்ஸிட போட்டாதே இதெல்லாம் சின்ன விஷயம்."

"மீன்வ எதுதான் பெரிய விஷயம்?"

"பாரு. எதைக்குக் கல்பாணம் ஆகைய, கல்பாணம் பண்ணிக்கிறதா உத்தோம் இய்ய. நாள் பி.என் பண்ண அமெரிக்கா போடுறேன். என் பண்ண வேற சூட்டு இருக்கு. உலாத்திவ் ஸைதயேம சிரியலா எடுத்துக்காதிங்க. புல் பி ஹாப்பி. என்ன சொய்டோ?"

"எனக்குச் சிவதெல்லாம் சிரியலா எடுத்துக்கணும் போல இருக்கு."

"உதாரணமா?"

"என்ன சொல்லாம இருக்கிறது என்கவோ முக்கியமாப் படுத்து."

"பு ஹாப் எ பாரிசுட் தேர். அந்தான் பொய் சொன்னாரா?"

"முழுதான் பொய்னு சொல்வதைய, ஆனா உண்மையாக சிரியல் சொல்ல மாட்டேன் கதான். தவணை முறையிவதான் சொல்பார்."

அதைக் கேட்டு மிக அழகாகச் சிரித்தான். "தட் லாஸ் சிவவி ததல் என்ன் பிரஷன். தவணை முறை ஒரு மை காட்!" என்று மறுபடி சிரித்து. "ஐ மஸ்ட் டெட் அண்ட்..."

"சொல்லிட்டிருங்க ப்ளீஸ்."

"அந்தான் இன் ஸர் எ ஸைன் மேன்."

"முப்பத்தத்து வருஷத்தில முப்பத்தத்து ஸ்டாம் பண்ணணும்ங்கதான்."

"பண்ணிடுவாங்க, செண்டு பேரும் பண்ணிடுவாங்க."

நிறுபச் : ஜோஷப் பொருத்தம் போட்டி
யில் உங்களுக்கு உங்கள் கணவருக்கும்
பரிசு விடைக்கல் காரணம் என்னவென்று
நிறுபச் : விளக்கி?

குடும்பத்தினரில் : 'உங்களுடைய
கணவருக்கு நீங்கள் எப்படி ஒத்தாகாது
இருப்பீர்கள்' என்று கேட்டபோது, 'அவரு
காவாட்டறப்ப அவரு கூட உங்களுக்கு
காதலக் காரணம் தன்னிலிருந்து' என்று
பதில் சொன்னதுமே பரிசு உங்களுக்குக்
காரணம் விடைக்கும் என்று தெரிவிக்க
போகக்!

- ஏ. கருணாநிதி



"அதுக்கப்பறம்?"

"அதுக்கப்பறம் எழுபது டைசம்" என்
றான் கன் மிட்டிக் கொண்டு.

"நான் உன்னை ஒன்று கேட்டா
கொவிச்சக்கமாட்டியே கேட்க..."

"கேளு நேகா. என்னை கேசலப்
படுத்தறது சொம்பக் கட்டம்."

"நீ அர்த்தம் கல்யாணம் பண்ணிக்
கிறதா ஒரு தெய்வம் இருக்கதா?"

"பாருக்கு?"

"உனக்குத்தான்."

"அப்படியென்று அர்த்தம் சொல்
னாரா?"

"ஆமாம். எதைப்போ எதிர்பார்த்து
ஆபீஸ் ஒரு வீடு கட்டியே பண்ணுகிறது
என்னதான் உன்னை ஆபீஸ்வருத்து
நீக்கிட்டாகவாம்."

"ஹை காட்! ஓ கைகாட்!" என்று
தனவைய அடிக்கடி ஆட்டி, எப்படியெல்
லாம் ஜனங்கள் சந்தான பண்ணிக்க
முடியுமென்று விவரப்பா இருக்கு. சேகா தான்
கொண்டேன் பாரா. அதுதான் சந்திரம்.
எனக்குக் கல்யாண என்னமே கிடைப்பது.
தான் போறேன் அமெரிக்கா. அட்மிஷன்
எம்வாம் கெட்டாகத்த. கங்கலர்ஷிப்
இல்லாததால் தருவி மாநிலி வபாச கேத்துக்
கிட்டு இருக்கேன். டூ மீன் அர்த்தம் வெட்
தட்? எனக்கு கொம்பு ஆச்சரியமா இருக்கு."

"இதையும் அவர்விட்ட கேட்டுரை
நிசு. எனக்கு இப்ப உன்னைச் சந்திக்கவும்
சந்தேகம் நீர்ந்து போகக். உங்களுக்குள்ள
எனும் இவ்வைய, இருக்க முடியாதென்று
உங்க கபாலம் புரிஞ்சுடுத்து. அதனால் தான்
தப்பா என்னிக்கப் போறதினால. ஆனா
மனதா உறுத்திவட்ட இருக்கிறது. இந்தக்
கேள்வி. கேட்டுட்டேன். என்ன. எதுக்
கெடுத்தாலும் கொடுத்திடுவான் உதற்
தும் காரா வேகமா ஒட்டதும் எதாவது
வித்திறு கோபத்தைக் காட்டினா."

"இந்த யுடெல்ஸ் எம்வாம் ஒரு
மனவலிக்குத்தான் தெரியும். ஆபீஸ்
அவருக்கு கோபமே வராது! கோபம் வராத
பாத்துக்கறதும் தம் பொறுப்பு" என்றான்.

போவிற போகின் என் கையைப் பற்றி
அழுத்தி. "ஒரே பண்ணிக்காதே. நீ சந்தோஷ
மாவே இருப்பே. அர்த்தம் இவ் ஈ தென்.
அவரைக் கட்டிக்க நீ கொடுத்து வெச்சிருக்
கணும். கம்மா அது என்ன, இது என்னென்று
கேட்டுட்டே இருக்காதே" என்றான்.

"எட்டுக் கல்யாணம் ஆன மாநிலி அட்
கலம் பன்றா?" என்றேன்.

"கல்யாணம் பண்ணிக்காம கல்யாணத்
தைப் பத்தி திறைய புத்தகம் படிக்கட்
டேன்."

"புத்தகத்திலிருந்து வேற மாநிலி
இருக்கு" என்றேன்.

விளக்கம் முடிவாகும் அர்த்தம் ஆபீஸ்
விருத்து சந்திரி கேட்டாக எட்டு எட்டரை
என்றுதான் வந்தார். வந்தவுடன் அன்றைய
கணயிக்கு கட்டம் பார்த்துவிட்டு,
நிறுவிய வினாவுள் பதவி மட்டும் கேட்டு
விட்டு, என்னை வலத்துக் கொண்டு காரை
வோண்டு போடச் சொல்வார். நான் ஒன்றி
எண்டு திரப்பியவத முடிவாகும் காரை
வென்று பார்ப்பு போல் நிற்புவார். எப்போது
வது ஒரு ரம்பி உம் பண்ணச் சொல்வார்.

லாவிற்றுக்கிறதும் கூட தவறாமல்
ஆபீஸ் போவார். வலத்து வசா தினங்களுக்
கும் லாவிற்றுக்கிறதம்க்கும் வித்தியைம
பொய்விட்டது.

கேசா மத்தொரு முறை, போனியில்,
"நாளைக்குக்காரைக் கைக்கிடுவான் வலுதி
தாயம்" என்றான். "உடம்பு சரியில்லையா"
என்று சொல்லிவிட்டேன்.

கேசா எப்படியும் வாரம் முன்று முறை
வலது போன் பெற்று விளாசிப்பான்.
ஒவ்வொரு முறையும் வேறு வேறு கேள்வி
கேட்பான். "அமெரிக்கா என்ன ஆகா?"
என்று கேட்டதற்கு, "இந்த வலுதும்
இல்லையா" என்று சொல்லி விட்டான்.

தான்டன் சொன்ன பேரெச் சேர்ந்த
முன்றுவது மாதத்தான் அர்த்தம்
பெற்றோர்கள் கோபமுத்திரிவிருத்து என்
கணுடன் தக்க வந்தார்கள்.

(தொடரும்)

சிக்கரியும்

கீழ்க் கண்ட ஒரு சந்தை மேல், காங்கிரஸ்
அறிவை ஒரு வலியை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
காங்கிரஸ் அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்

காங்கிரஸ் அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்

காஃபியும்

காங்கிரஸ் அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்

காங்கிரஸ் அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்

ஓன்றல்ல.

காங்கிரஸ் அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்

காங்கிரஸ் அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்
அறிவை காட்டுகிறது. காங்கிரஸ்

அறிமுகம்

ஆசியாவின் மிகப்பெரியதும், மிகப் பித்தலுடையதும்,
111 வலின் மூன்று மில்லியன்கள் தொழில்நுட்ப
அருகத்த "கூசி".
தொத்தெடுத்த வலி தொலைவின் அருகத்த

கொடுத்த, புதுமாதிரி நுகர்வோர் குறைய
கவனமாக >1 லட்சமாக 1111 கொடு
அறிக்கப்படுகிறது "கூசி". ஒத்தெடுத்த நுகர்
கவனமாகத் தாங்கி வலி, கவனமாகத் தாங்கி.

கலப்படமற்ற

திறமையான நுகர்வோர் >1 லட்சம் கொடுகிற,
தாங்கி கவனமாகத் கவனமாகத் தாங்கி கவனமாகத்
கவனமாகத் கவனமாகத் கவனமாகத்
கவனமாகத் கவனமாகத் கவனமாகத்

ஆக, நம் குறையோடு கவனமாகத் கவனமாகத்
கவனமாகத் கவனமாகத் கவனமாகத்
கவனமாகத் கவனமாகத் கவனமாகத்
கவனமாகத் கவனமாகத் கவனமாகத்

காசி

111 வலின் "கூசி" காசி-அருகத்த >1 லட்சமாகத் கவனமாகத்



சுட்பெரிக்கும் பன்விரண்டு மணி வெவினைப் பொருப்படுத்தாமல் ஜனங்கள் குழுமிவிருந்தார்கள். ஏதாவது விபத்து நிகழ்ந்திருக்குமோ... பதற்றத்துடன் அங்கு விரைந்து, கும்ப விடைபே தலைநீட்டிப் பார்த்தேன். அந்தப் பாறடைந்த வீட்டின் பெரிய நிழலினையில், தடுத்த வலதுக்காள் ஒருவர் படுத்த நிலையில் முன்கிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அருகிலிருந்தவர் அவர் சட்டையை மெதுக்குறி வயிற்றில் ஏதோ எய்வெய்ய நடவிக் கொண்டிருந்தார். இவ்வொருவர் கால் களை இதமாய்ப் பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தார். இத்தனை பணிவிடைக்காளான அந்த மனிதரை இதற்கு முன் எங்கோ பார்த்திருப்பது போன்ற நினைவு குறுகுறுக்க... யோசனை செங்குப்பாது... ஆ... ஞாபகம் வந்துவிட்டது!

பைத்தியக்காரன் இவன். அழுக்குத் துணிகளும் பிசிபிசி வாய்த் தொங்கும் ஊட்டிக்குத் துடிமூலம் ஊடுங்கும் நிமித்து கொண்டிருக்கும் அந்தப் பைத்தியத்தின் இது. எத்தனை வருஷமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இவனை! தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆகிய பைத்தியக்கார வட்டணைகளுடன் விடையில் சுற்று வான். பாவம்... தவறாக இருப்பவர்களைப் பைத்தியமாக்கி வேடிக்கை பார்க்கும் ஜனங்கள், நிஜப் பைத்தியத்தை விட்டு வைப்பார்களா? இஷ்டத்துக்கு இம்சிப்பார்கள். அப்போல் பட்டவர்கள் இப்போது விழுந்து விழுந்து கிசுகிசு சொல்வது மிகவும் ஆச்சரியம் தந்தது.

"என்ன நடந்தது?" அருகிலிருந்தவரிடம் கேட்டேன்.

"சாமி வலித்துயலியில் துடிக்கவிட்டு இருக்காரு..." பதில் சொன்ன குரலில் கவலை நிரம்பி விருந்தது.

"சாமிபா... இவன் பைத்தியமாக்கி..."

"அப்பாரம்... அப்பாரம்..." அவர் கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டார்.

"நம் அஞ்ஞானக் கண்களுக்குப் பைத்திய மாட்டம் தெரியுமோ? தவிர, மகா ஞானி இவர்..."

அந்த ஆன் கன்னத்தில் அரைத்து கொண்ட பேசுமும், சொற்களில் தொலித்த பயமும் கவலையுடையதாக இருந்தது. தம்மால்... நம் கன்னத்தில் அரைவாயில்லை என நினைக்க வைத்தது.

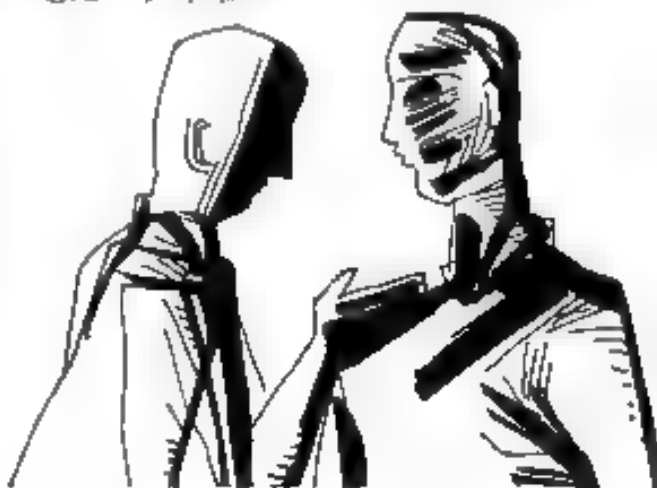
"இவர் பைத்தியம் என நினைக்காததான் நிஜமான பைத்தியக்காரனாக. இந்த உலகம் எப்போதும் பெரிய பெரிய ஞானிகளையெய்வாம் பைத்தியம்னு தீர்மானிக்கிறது வாழ்க்கையோடு..." எவ்வாறு பக்கத்திலிருந்த இவ்வொரு வயதான நபர்.

அப்போது கும்பலை விலக்கிக் கொண்டு அங்கு வந்தான் தம்பாணி. கையில் டிபன் காரியரும் கூறவும் இருந்தன.

பைத்தியத்தில் அருகே சொந்த தம்பாணி எவக்கு ஆச்சரியமாய்த் தெரிந்தான். பைத்தியக்காரனை மென்னை எழுப்பி, கவரில் சாவுத்து உட்கார வைத்து, கூறவில்லை இருந்த தீர்மானம் அவன் கைகளைக் கழுவிவிட்ட தம்பாணி கெரியரைத் திறந்து சொற்றாய் பிளந்து அவனுக்கு ஊட்ட ஆரம்பித்தான்.

வியப்பு அதிகரித்துக் கொண்டே போன, பக்கத்திலிருந்தவர்களைத் தன்விடம் கொண்டு இன்னும் அருகே சென்றேன். தம்பாணி என்னைய் பார்த்ததை நான் கவனித்து விட்டேன். ஆனால் பார்த்ததால் போய் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

தம்பாணிக்கு கடவுள் பக்தி, பூஜை, சாமி யார்கள் என்றால் அடியோடு நம்பிக்கை இல்லை. அப்படிப்பட்டவன் 'கவாமிஜி' எனப் போற்றப்படும் இவனுக்குச் சோறு ஊட்டி, வாய் நுடட்டி, ஆடை நிரத்திச் சேவை செய்வது என்ன எனக்குக்குக் குழப்பிற்று. இன்னும் கொஞ்ச சேரம் நின்று கவனித்துவிட்டுக் குழப்பத்துடனே அங்கிருந்து திரும்பினேன்.



மோதங்கன் சில நாட்களாக அபத்தியக்கார கவாபிஜியில் மயிமை பரவலாய்வு பெருகி விட்டது. அருகே இருந்த பாழடைந்த கங்கம்மா கோவில் சுத்தப்படுத்தப் பட்டு அவர் இருப்பிட மாகியவார்க்கும், அங்கே எந்த நேரத்திலும் ராத்திரி பகல் இயல்பாய்வுகூட்டம் இருக்கும்.

அத்தப் அபத்தியத் தில் அருகே தம்பசாரி அடிக்கடி காணப்பட்டான். அவன் இயல்பு சமயங்களில் அயல் மனவியாய்வு, பிள் னைகளாவது இருப்பா கள். அத்தக் குடும்பம் பொத்தமும் இப்படிப் பையத்தியக்கார கவாபி ஜியில் பத்தியில் ஸ்தம்பிப் போனது விசித்திரமாக இருந்தது.

நேரம் விடைத்த போதெல்லாம் கங்கம்மா கோவிலுக்குச் சென்று, அத்தப் அபத்தியக்கார கவாபிஜியை உன்னிப் பாய் கவாபிக்கலானேன்.

நான் கவாபித்தவரை எவ்வுக்குத் தெரிந்து அவர் எந்த அநிசயமும் செய்து காட்டவில்லை. என் கண் முன்னாய் எந்தச் சித்து வேலையையும் நடைபெற வில்லை. நான் பார்த்ததெல்லாம் இது தான்... பத்திரிகள் நம்மாய் இயல்பு கவாபி க்கையை அவர் பாதுகையில் சமர்ப்பித்து, நம் கவலைய்கள்... பிரச்சனைய்கள்... மயக்குறை களை வெளியிடுவார்கள்கள். அனவாகர் தீருவ தற்கான வழியோ, கோளவையோ... குறைத்தபட்சம் எதுரியம் கூடச் சொல்வ மாட்டார் அபத்தியக்கார கவாபிஜி, பத்திரிக் கள் கூடி குறைபை, இக் கொள்கையோபாது, தவக்கிருத்தானே ஏபோ முறைமுறைத்துக் கொள்வாள், நனவையோ மேலும் கீழ்மாய் அல்லது பக்கவாட்டில் ஆட்டுவார். அத்தகு அந்தகர் 'ஆம்' என்றா, 'இல்லை' என்றா னை அவர்தான் அறிவார். சில சமயங்களில்

கைகளாகக் காற்றில் வீக வார். மேலும் குழமாய்ந் தனம் ஆட்டினாய் நம் பிரச்சனை தீர்த்துவிடு மென்றும், பக்கவாட் டில் ஆட்டினாய் பிரச்னைக்குத் தீர்வே



இயல்பு எவ்வுதும்... கைகளாக ஆட்டினாய் அருவாரி வழங்குகிறார் என்றும்... முறை முறைத்துக் கொண்டாய் ஆண்டவனை தம்பி, கண்டங்கன் தீரும் என்றும்... இப்படி அவரின் அனவாகளுக்குத்தேற்ற வளையில் பத்திரிகள் பொருள் கண்டபடி இருப்பியுடன் செய்வார்கள்கள். சில நேரங்களில் தம்பசாரி அயல்பு வேறு பெரிய மயிதர்கள் அனவ களுக்குப் பொருள் எடுத்துச் சொல்வி, ஜவங்கையத் திருப்பிப்படுத்துவார்கள்கள்.

இந்த தம்பசாரிக்கும் அபத்தியத்திற் கும் என்ன சம்பந்தம் என்று மட்டும் புரி யவே இல்லை. இதை தம்பசாரியிடமே கேட்டுவிட, பவமுறை முயன்றும் முடியா மையோவது. எப்போதும் அவ்வுடனயாரா வது இருப்பார்கள். தப்பிக்கவாறி தவிர்க்கக் காணப்பட்டாய் கேட்டாய் என்ன நினைத்

தெலுங்கு முல்லை: கே.ஆர்.கே. சிராகன்

குறிஞ்சிக்குகம்: சாந்தா தத்

தங்கொள்வானோ என்ற தயக்கம். தன்னைத் தெரிவித்து எவ்வு விட்டுவிட நினைத்தாரும் "கடவுள் தம்பிக்கையற்றவனா இப்படி..." என்ற கேள்வி தெருஞ்சு அரித்துக் கொண்டு இருந்தது.

மேலும் சில மாதங்கள் கழிந்தன. என் வாழ்க்கையில்லும் சில பிரச்சனைகள். எனக்கு மாற்றம் கிடைக்கும் போலிருந்தது. மனமவி சிடுகிடுக்தான். தன்னைப் செட்டிய ஆகிவிட்ட இந்த ஊரை விட்டுப் போக எனக்கும் கொஞ்சம்கூட விருப்பமின்மையான். ஆனாலும் பிரமோஷன் இய்வாத டிரான்ஸ் சீபர், முடிவாது என மனம் முண்டு பிடித்தாலும் தப்பிக்க வழி இல்லை. வேறு மார்க்கமே இம்மையா என மனமடைவக் குறாடந்து கொண்டிருந்த போது எட்டென அபத்திவக்கார கவாமிடிலும் நினைவு வந்தது. என் எய்வைக்குப் பட்டவரை முயற்சி செய்தும் பவன் வினைவரத்தான் அவர் கோடி காட்டினான் கிடைக்கும் சூசகத் திற்கேற்ப முயற்சி செய்வாரம். அய்யது முயற்சினாகக் கடைபிடயாம். இத்தக் சாபி யார்கன் அயர்கலின் மயிமை மிதெய்வம் எனக்குக் கொஞ்சம்கூட தம்பிக்கையின்மை தான். ஆனாலும் ஆனாவப்பட்ட தம்பலாலியே பெரிய பத்திமாள் ஆகிவிட்ட பிறகு, தன் ஒரே ஒரு கின்னக் கேள்வி கேட்பதில் என்ன தவறு என்று அறதவடைத்தேன். என் கண்முன்வமே நூற்றுக்கணக்கானவர்க்கென் வி கேட்டிருக்கிறார்கள். எனக்கு அப் படிச் சொல்லப் பிடிக்கவில்லை. சாபி தகித் திருக்கும்போது தம்பலாலியை மட்டும் உடனாழத்துக் கொண்டு போய்க் கேட்கத் தரிமாவித்தேன்.

ஒவ்வொருவரும் எவ்வாறு தம்மதம் செய்வார்களோ அன்று அறிவாமை

வேயே எழுத்து தம்பலாலி விட்டிருந்த சென் றென். வேறு தானும் அதுவுமாய் பொழுது விடித்தும் விடிவாத்துமாய் தான் அவனைத் தேடிச் சென்றது கண்டு மிகவும் விவப் படைத்தான்.

அரசியல், விவையாசி, வெயில் என மாறும் விஷயங்களைப் பேசி, காப்பி குடித்து... கொஞ்சம் தயங்கி... வந்த காரணம் சொன்னேன்.

மெய்ய இருந்த பித்தும் சின்னதாய்ச் சித்தித்தான் அவன். "அப்ப... நீ கூட பத்தி மாள் மின்புல் சேரமுடியு செஞ்சிட்டே..."

"அட்ட... நீயே பத்தி வெய்வத்திலு் குழந்திருக்கே, தான் ஆனாத்தான் என்ன... இத்தகு தீதான் காரணம்..."

"அப்படியா...? நிதானமாய்க் கேட்ட வன் கொஞ்சந்தேன் எதுவும் போலிவலை. பிறகு கேட்டான். "அதாரி... அத்தப் பைத்தி யம் பாருவ்று தெரியுமா உனக்கு?"

கவாமிடிலி என்று சாத்திரி பகவாய்த் துதி யாடிச் சேவை செய்கிறவன் இப்போது மரிவாத விடுத்துப் பைத்தியம் என்மி தானே... ஏன் இப்படிச் சூழப்புகிறான்...? ஆனாலும் மனதயம் வெயிக்காட்டாமல், "எனக்கு என்ன தெரியும்...? இத்தனை காயமா, அதாவது கவாமிடிலி ஆகும் முன் னான் ஊர்த் தெருக்கலில் பைத்தியமாய்த் திரிந்து கொண்டிருந்தது மட்டும் தான் தெரி யும்..." என்றேன்.

அவ்வளவு நேரம் கிரித்த முகத்துடன் பேசிக் கொண்டிருந்த தம்பலாலியின் முகம் எட்டென வாயுப் போயிற்று. விழிகலில் சோகம் திறந்தது.

"அத்தப் பைத்தியம் என் உடல் பிறந்த அண்டன்..." கவனமற்று வார்த்தைதம் உறிந்தான். அத்தனை கவனமும் சஞ்சையமும் எங்கே ஏற்பட்டது.

நீ சொல்வது நினைத்தானா என்பது போல் அவனைப் பார்த்தேன்.

"இந்த விஷயம் ஊரில் யாருக் குமே தெரியாது. ஒரு பைத்தியக் காரனை அண்டன் என யார்தான் சொல்லிக் கொள்வார்கள்?"

என்ன பேசுவதென்று தெரிய வில்லை.

தம்பலாலி கதை சொல்வது போல் ஆரம்பித்தான்.

"அவர் என் கடல் பிறந்த அண்டன். காலையில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது நிடென்று மூளை கொண்டாடிக்விட்டது. ஏன், எதுக்குவ்று தெரியலே. எத்தனை கிமிச்சா உன்போ ஒன்றுவிடாமல் சென்று பார்த்தோம். கடுகத் தவறு குறாம் கூடத் தெரியலே. நிடென்று ஒருநாள் காணாமல்



"என்வப்பா இது...! ஊர் அறிஞ்ச் திருடனா இருத் துக்கிட்டு உன் கண்ணைப் போய்க் கொடுக்கிறா?"

"தான் விட்ட காரணத்தைத் திரும்ப எடுக்க வேண்டாமா?"

- அம்மை தேவன்

நீதிமன்றத் தோரணவாயில்
மேல் உட்கார்ந்திருந்த ஜாதுமாமனன்

பார்த்தான். இவ்வகைக் கண்டதும்
ஜாதுமாமனனைய காதலியும் வடிவமும்
பயமும் இன்னும் அடிகலித்தன. "வந்
தார்களா?" என்று 80டி குதித்து
வந்தவத் துக்கிப் புயிலில் ஓர் அடி
அடித்துத் திக்குகை நடுங்கும்படி
கூறித்தான். வாலித்
தலயின் கைத்திருத்த
பெரிய இரும்புத் தாழ்ப்
பான் உட்கா. கையப்
பிடுங்கி. அ க த க்
கொண்டு அவர்களைத்
தாக்கி, அவ்வளவு பெரி
கனையும் எறித்தான்.

குதித்துக் கிளம்பி
இரும்புக் கட்டையால்
கழற்றிச் சுழற்றி அந்
நகை மேற்காலையும்
ஒருவர் பின் ஒருவரை
வதம் செய்து விட்டு,
மறுபடியும் அநோக
காத்துக் கிடப்ப வாலியின்
மேல் உட்கார்ந்து, கட்
கித்தான்.

"வாழ்க எமன்!
வாழ்க கைப்பாணன்!
வாழ்க ஜாது கக்கிவன்!
அதக்கமே! உன்
கூக்கு அழிய வந்து
விட்டது. வீரன் எம
னும் வீரன் கைப்பாண
னும் ஜாது கக்கிவனும்
யங்கலை அனுப்பியிருக்
கிறார்கள். பகைவர்
கலை தாழ் செய்வ தால்
வந்திருக்கிறேன். என்
கக்கமே. வாருங்கள்!
ஆவிரம் எவ்வளவுகூடிய
வரையாம். வதம் செய்வ
பித்திரேன். சோதனைத்
த க க வ வ ன ன டி ப்
பாவித்து ஆரி பெற்
றேன் உன்னை நகர்த்த
இப்போது அழிக்கப்
போகிறேன்!" என்று
கங்கை நடுங்கும்படி
கூறித்தான்.

வந்து தாக்கின அந்
நகை கிங்கரக்கூடிய
மகண்டாக்கன். எவ்வள
னுக்குச் செய்தி எட்டிய
தும் அவனுடைய கண்
கள் பாய்மதவகை விசித்
தன.



“என்ன சொல்லுமிருக்கீர்கள்?” என்று கூறி விட்டு, உடனே திரைத்த விரைவை பிரதானத்துறையைய மகனாகக் கூப்பிட்டு, “போய் இந்த வானத்தில் கொட்டத்தை அடக்கி விட்டு வா!” என்று உத்தர விட்டான்.

பிரதானத்துறையைய துமாரன் தும்பு மாலி என்னும் வீர ராகசன் கவசம் பூண்டு, ஆயுதங்கள் எடுத்துக் கொண்டு, அவங்காரம் செய்து கொண்டு வந்து சேருவதற்குக் கொஞ்சம் தாமதமாகிற்று. அது வரையில் ஹனுமான் கம்பமா இருக்கவில்லை. பக்கத்தில் ஒரு பெரிய மண்டபத்துக்குக் கண்டு, அதன் மேல் ஏறி நின்று, மேலே வானத்தில் இரண்டாவது சூரியன் உதித்தாற்போல் பிரகாசித்தான். தன் உடனடி இன்னும் பெருக்கிக் கொண்டு, ஆகாயத்தில் ஒரு பொன் மயமான மனைத் தொடரைப் போல் விளங்கினான். அவன் போட்ட கர்ஜனை வங்கா நகரத்தில் எட்டுத் திசைகளிலும் எதிரொலி விளம்பி, எங்கும் திரம்பிற்று. அரக்கர்களின் உள்ளம் தடுங்கிற்று.

அவன் ஏறிய அந்த மண்டபத்துக் காவலாளிகள் “இது வெவ்வேறு பெருங் குரங்கு ஒன்று வந்து தம் கோட்டத்தை நரமாத்ருகிறதே!” என்று வெவிழேறி ஹனுமானை எதிர்த்துப் பார்த்தார்கள்.

“ராமன் வாழ்க! வாழ்க ஸக்ய மன்னர்! ராஜா கர்வன் வாழ்க! கோச வேந்திராஜையைய தூதன் நான். வங்கையை அழிக்க வந்திருக்கிறேன். ஹனுமான் எங்கிற வாலு புத்திரன். படைவர்கள் கூட்டத்தை திரண்டவன் செய்ய வந்திருக்கிறேன். ஜாபகிதைய வணங்கி ஆடு பெற்று நான் வங்கையை அழிக்க செய்ய வந்திருக்கிறேன். ஆதிரன் ராவணன் களை வெல்லும் பவம் பெற்றவன். மலைப் பாளையனும் மரங்களும் பற்றி எறிந்து, அரக்கர் கூட்டத்தை அழிப்பவன், வந்திருக்கிறேன்.”

இவ்வாறு இவங்கையிலுள்ள அரக்கர்களின் ஈரங்கள் துடிக்கும்படி கர்ஜித்தான்.

உடனே அந்தக் கோயில் காவலாளிகள் பற்பல ஆயுதங்களைக் கொண்டு அவனைப் பலமாகத் தாக்கினார்கள். ஹனுமான் குதித்து அந்தக் கோயிலின் பெருங் கம்பம் ஒன்றைப் பிடுங்கி எடுத்து எம்மனைப்போல் தின்றான்.



● அப்பிடுக்கித்தான் உக்கலிடம்? உங்களை ஆவத வாரிசு ஒன்றுமே இல்லை. ஸரவத்தரத் துறத்தவர்களை நீங்கள்? உக்கலை எதிர்த்துக் கதி ஸுயயிம்மை. எங்கும் எப்போதும் ஒருக்கொருபிரதானமாகது.

- விவேகானந்தர்.
தலைவர் : ஆர். பார்த்திபன்.

தங்கப் பூங்கனாள் அவங்கரிக்கப்பட்ட அந்தப் பெருந் தூணைக் கழறிநீக் கழறி ஹனுமான் அவர்களுடைய பாய்ச்சலைத் தடுத்து, அவர்களுடைய வதம் செய்தான். அந்தக் கந்தூரையை எடுத்ததும் மண்டபம் மேல் விழுந்தது. ஹனுமான் தூணைக் கழறிநீக் கழறி அடிக்க வேகத்தினால் அது இங்கும் அங்கும் தாக்கி தெருப்புக் கிளம்பிற்று.

“என்னைக் காட்டிலும் பல முன்ன வானர்கள் கர்வன் தலைமையின் வரப் போகிறார்கள். உங்களுடைய உங்கன் மன்னவையும் உங்கன் நகரத்தையும் அழித்து திரண்டவர்களுவதற்கு வரப் போகிறார்கள். இக்கவாகு நாத னுடைய படைமையை உங்கன் அரசன் எம்பாதித்துக் கொண்டான் அல்லவா? ஒழிந்தது வங்கை. ஒழிந்தீர்கள் அரக்கர்களே! ஒழிந்தான் ராவணன்! என்று கர்ஜித்தான்.

பிரதானத்தன் மகன் தும்புமாலியும் வந்து சேர்ந்தான். விரிந்த பெருங் கண்டளும் பவங்கர கோரப் பற்களும் ரத்தம்போல் சிவந்த ஆடையும் காநில் குண்டவங்களும் கையில் வியலும் கழுத்தில் மாலையையும் இடுப்பில் கத்தியுமாக, இடிபோலாசை செய்யும் தேரில் ஏறி வந்தான்.

பெருங் கோவேறு கழுதைகள் பூட்டிய தேரைக் கண்டான் ஹனுமான். அவனும் ஆவத்தமானான்.



உலக அறிவு
உலக அறிவு

- வசதியான விலைகள்
- அதிகமான துட்டிள்கள்
- பொங்குவிந்த துட்டிள்கள்
- உயர்ந்தமான மதிப்பு

தெலுங்கு 7.50 ரூபாய்
பள்ளிப்பிள்ளை வெள்ளை

• 300 மற்றும் 500
பிள்ளைகளின் துட்டிள்கள்

தேரிலின்று ஜம்புலாவி வில்லை வளைத்து, மாருதி பேரில் அம்புகள் எய்தான். அம்பு மாருதியின் முகத்தில் எதத்து ரத்தம் வழிந்தது. அது ஹனுமா னுடைய முகத்தை இருமடங்கு அழகுறச் செய்தது. ஒரு செத்தாமரைப் பூ திடீர் என்று ஆகாயத்தில் மலர்ந்து விரிந்ததுபோல் காணப்பட்டது. அடிபட்ட மாருதிக்குக் கோபம் வளர்ந்து பெருகிற்று. அருகில் இருந்த ஒரு பெரிய பாறாங்கல்லை எடுத்துத் தேரின் மேல் வீசிவான். பிறகு ஒரு ஆச்சா மரத்தைப் பிடுங்கி எடுத்து, அங்கச் சுழற்றி ஜம்பு மாலியின் மேல் எறிந்தான். பிறகு மண்டபத்திலிருந்து பிடுங்கி எடுத்த ஒரு இரும்புத் தடியை வேகமாகச் சுழற்றித் தேரின்மேல் எறிந்தான். தேர் இருந்த இடம் தெரியாமல் பொடியாய் போயிற்று. ஜம்புமாலியின் பெருந்தேகம் நகக்கப்பட்டு கை, கால், தலை ஏதும் உருப்படி தெரியாமல் எல்லாம் பிண்டமாய் போயிற்று.

யுத்தத்தின் முடிவை ராவணனுக்குத் தெரியப் படுத்தினார்கள். அவன் வியப்படைந்து, "இது என்ன புதிதாக இருக்கிறது? இது யிருகமல்ல, வானர முயல். இது என் பழைய பகைவர் களாகிய தேவர்களின் வேலை. ஒரு புதுப் பிராணியை உண்டாக்கி அனுப்பி யிருக்கிறார்கள். இதைக் கட்டாயம் பிடித்து என் முன் கொண்டு வர வேண்டும்" என்று பெரும் வீரர்களையும் அவர்களுக்குத் துணையாகப் பெரும் சேனையையும் அனுப்பினான்.

நாகச் சேனாக்கள் தேரும் படைகளுமாகச் சென்றார்கள். மதிய வாயில் மேல் நின்று அட்டகாசம் பண்ணிக் கொண்டிருந்த ஹனுமாவைப் பலமாகத் தாக்கினார்கள். அவரோ வந்ததேகம் பெற்ற வாய் புத்திரன். எதையும் பொருட்படுத்தவில்லை. உடம்பில் காயம் பட்டு வந்தம் பெருகப் பெருக அவன் கோபமும் அதனுடன் அவன் உடலும் வளர்ந்து வளர்ந்து அவை வரும் நடுங்கும்படியாக ஆகாயத்தில் கிளம்பிக் கிளம்பி, வந்த வீரர்களான பெல்லாம் முழுக் குன்றுகளும் முழு மரங்களும் எடுத்து வீசிக் கொண்டை செய்தான்.

திமர் என்று தேர்களின் மேல் குறித்து, அவற்றைப் பொடியாக்கினான். வந்த பெரும் வீரர்களையெல்லாம் வதம் செய்தான். படைகாட்டகம் பயந்து ஒடினார்கள். வந்தவர்கள் அனைவரையும் கொன்றும் துரத்தியடித்தும் லங்கா நகரத்து அரக்கர்கள் தடுங்கக் கூழித்து விட்டு மறுபடியும் மதிய வாயிலின் கற்கண்டின் மேல் உட்கார்ந்தான்.

தீம் பெரும் படைகளின் தோல்வியையும் தோற்கெடுத்து அனுப்பிய ஐந்து சேனாதிபதிகளின் வந்தையையும் அறித்து, ராவணன் இப்போது உண்மையில் பயந்தான்.

'இந்தத் தனி வானரம் இவ்வளவு பலமும் பராக்ஷமும் கொண்டு என் வீரர்களான அறித்தது சாதாரண நிகழ்ச்சியல்ல. ஏதோ தேவர்களின் குழ்ச்சியாகக் காணப்படுகிறது' என்று கவனமாய்பட்டான். ஆயினும் தன் கவனவசை வெளிக்குக் காட்டாமல் சிரித்தும் பரிகசித்துமே வந்தான்.

தன் சபையிலிருந்தவர்களைச் சுற்றிப் பார்த்தான். தன் மகன் அகாபுரிக உற்சாகமாக முன் நின்றான். வந்ததில் மனம் கொண்டு நின்று தன் வீர மகனைப் பார்த்து, அவனை உடனே ஹனுமாவிடம் போகச் சொன்னான்.

இளஞ் சூரிய பிம்பத்தைப் போல் ஜொலித்த தங்கமயத் தேரின் மேல் எல்லா ஆயுதங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு அகாபு சென்றான்.

(தொடரும்)



"எங்க கணக்கு வாந்தியாக் கொம்ப பிரச்சிக்கலாவும் மனசை பதிகிற மாதிரிவும் கணக்குக்குவா?"

"எப்படி?"

"ஒங்களுக்கு ஒரு தள்ளாக்குச் சராசரிப் தூறு லாப ஸந்தரம் கிடைச்சா, மாச்சு மாத்தாலு எப்பவாவா எத்தரம் கிடைச்சும்து கேட்டா?"

சீக்காழி டி. நேவாசி.

செய்துதான்!



முன் பத்திரம் படிக்கச் சாங்கிலும் போதெல்லாம்...

எப்போதாவது வரும் தகவல்களெல்லாம் டாக்டர் ஸ்தூர்ணியர் சொல்லிடுவாரோ?

தெரித்தவர் வீட்டுக்குப் புதிதாய்ப் போனார் நான் இருக்குமோ?

தெருவின் கதவினா தெருதான் சுழிந்து வந்து பார்த்தால் கடன் கேட்பாரோ?

'சூரப் சூரங்குக்குப் போல் வகுமிறேன்' — மகன் தினம் சொல்லிப் போகையில் 'கன்' இருக்கலாமோ?

சூரப்பத்தோடு நீர் போய்த் திரும்பிடும் மகன் விடு உடைபட்டிருக்குமோ?

பொங்கல் தோறும் விடு சுத்தம் செய்யும் போது 'அவனின்' நிழிப்பாத பகழை கடிதம் ஏதும் சிக்கிடுமோ?

- ஆர். சத்திராசாமி



● ௨௦11, டிசம்பர் ௨௦: ஒரு உருத்தியின்

சட்டமன்ற காரகாரத்துடன் செதும்பறம் வாசகர் சந்திப்பு!

இதற்கு சிறப்பிதழ் ஒர் எண்ண ஒட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்திருக்கிறது..."

-சுலமி செதும்பறம் தகரர் சிறப்பிதழ் குறித்து இப்படிச் சொன்னவர்... செதும்பறம் சட்டமன்றத் தொகுதி உறுப்பினர் அழகிரி.

● முக்கிய கருவணை ஒழுங்கிப் பரவர்ப்புக் கொடுக்கலாம்.



தனிப்பட்ட அழைப்பு ஏதும் இல்லாத போதிலும் செதும்பறம் வாசகர் சந்திப்புக்கு வந்து, பங்கேற்று, இறுதி வரை இருந்து போய்த் திரும்பினார்.

வாசகர்களிடமிருந்து புறப்பட்ட கருத்துக் கணைகளும் விமர்சன வடிவங்களும் அழகிரி சொன்னதை உறுதிப்படுத்தின.

"தகரீய் குலககன் இருப்பதுதான் எல்லாருக்கும் தெரிவித்தே. அரணங்கம்நாய் அலகுவெய்யம்வாய் சரி செய்து வேண்டும் என்று காத்திருக்காயம், நாமே தகவக்குப் புத்துருபம் போட்டு புன் தகவகாயம் சரி செய்துக் கூடாது..."

இளைஞர் விவரமார் இப்படிக்கேட்டே, "அதெப்படி நாங்கள் யாரி கட்டுகிறோம்; பொதுப் பணிகளுக்குடென்று அமைப்புகள் என்ன; அவை தங்கள் பணிகளால் செய்யாவிட்டாய் இருந்து என்ன பயம்?" என்று மேலு விவ வாசகர்கள் சாடி.

திகழ்ச்சிக்குத் தகவகாயம் தகவகாயம் "வெற்றியின் அப்பா" மெய்யாய், பத்தியைப்பதர் பணியில் இறங்க வேண்டுகாதாவிட்டது. மெய்யாய் பதிகத் திறமை யாகத் சபாபித்த இறங்கு வகாதககககாய் சாய்ந்திருக்கிய.

● "மேலிய் வெயிப் திரகாரங்களில் அப்படி கொள்ளும் துய்களாக் கேட்க இயலைய..."

"ஆயாய் அப்படித்தாய் இருக்கிறது; அதற்கும் நாமேதாய் பொறுப்பு... நாளைச் சேர்ந்தவர்கள் நாமே அகத்தும் செக்கிறார்கள்..."

● "எங்கள் எம். எம். ஏ. காய்க் கட்டுப்பட்டுக் கண்டுபிடித்தாக் கட்டுகிறார்கள்... அவர் மக்களாக் சந்திக்கக் குறிப்பிட்ட தேர்த்துய எப்பறம் கிடைப்பார்..."

"இய்யை; இய்யை; தாய் ஒழி முறை முயற்சி பண்பிதும் அய்யைப் பார்க்க முடியவில்லைய..."

● "அட்டைப் படத்துய திட்டிதர்களுக்கு முக்கியத்துயம் பொருத்ததை ஏற்றுக்க முடியாது... தட

ராஜாஜி அவ்வளவு போட்டிருக்கிறார்"

"கவர்ஸ்டோரியின் காரணத்தினால் உணர்ச்சிவாய் படிவம் தான் அந்த அட்டைப் படம்."

● "குறையக் கட்டிக் காட்டப் பட்டுள்ளன... ஆனால் அவற்றுக்குப் பொறுப்பு அரசாங்க அமைப்பின் செயல் முறைதான். ஊழல் மலிந்துவிட்டது. இதை கம்பி கட்டிக் காட்டி, அரசாங்கத்தைத் தட்டிக் கேட்டிருக்க வேண்டும்..."

(-இதைச் சொன்னவர் அழகிரிதான். கட்டிக் கம்பி கொண்டதில் தாம் பேசலின்மைய எப்போது அவர் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்திச் சொன்னார்)

● "வாயா வாரம் அரசாங்கத்தைத் தட்டிக் கேட்டுக் கொண்டுவர இருக்கிறது கம்பி. சிதம்பரம் தொழிலாளியின் தலைவராகியே 'ஜெயந்திராவுக்கு என்சிக்கை' என்று துறையுடையது. எவ்வே கம்பி சரிவர கம்பி கொண்டதில் தான் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது..."

(இப்படிப் பேசிய கம்பியை எவ்வ வாகை இந்தியன் சிக்காகவே புதுவையிலிருந்து வந்திருக்கார்.)

நிகழ்ச்சிக்குதலையவர் மெய்யப்பன், "தான் கீண்ட தாக்க னாகச் சொல்ல நினைத்ததை, சொல்லத் துடிக்காத செயல்பாடு இயங்கித் தொண்டிருக்கிறது..." என்று உணர்ச்சி வாய் இப் பேசினார். 30 ஆண்டுகளாகப் பத்திரிகைப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள கம்பியின் வாகை விழா, 175 ஆண்டுகளாக கம்பியின் பணியில் கிடைத்து வரும் பதவியைப் பெற்றிருக்கிற கம்பியின் தலை பெறுவது எவ்வளவு பெருமை தருவது என்பதையும் இவர் கட்டிக் காட்டினார்.

◆ கம்பியை நேருக்கு... 1961-ம் ஆண்டு நேருவை சந்திக்கும் போது...



வாகைகளுக்கு என்று எவ்வ போட்டி ஒன்று நடத்தப்பட்டது. 'சிதம்பரம்' என்ற ஒரு சொல்லுடன் தொடர்புடைய இரவு சொர்க்களை ஒரு நிமிட நேரத்தில் எழுத வேண்டும். அதிகப்பாச சொற்கள் எழுதியது வாகை என்று கவனமாகப் பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும்

● சிதம்பரத்தில் இதைத் தொடர்வதில் கம்பியை ஒத்த தொழிலாளர்களுக்கும் கவனம் செலவிடப்படும்.



பொறுப்பு சிதம்பரம் எழுத தான் ஆர்விகளாக தாசரிடம் விடப்பட்டது. பரிசு பெற்ற வாகைச் சிவகலாநாயகர்.

போட்டியைப் பற்றி விளக்கிக் கொண்டிருந்த நேருதில்தான் எம்.எஸ்.ஏ. அழகிரி நிகழ்ச்சிக்கு வந்து சேர்த்தார். போட்டி முடிவாக வரை பார்வையாளராக இருந்ததுடன் கம்பி வாகை எவ்வ முறைதான் ("கம்பி விடத்தின் எவ்வகொரு தனிப் பிரிவாக கம்பி") அனைத்துமாதச் செல்கின்றன ஒரு வாகை கதைகளும் மொழி பொறுப்புக் கதைகளும் இடம்பெற வேண்டும் என்று கருத்துச் சொன்னார்.

இதன் ஒரு கருத்து கம்பி கருதி, இன்னும் நினைவு போட்டிகை, மீண்டும் 'சிலி சிபிஸ்', மருத்துவ, கருத்துரைக் கட்டுரைகள் போன்ற மற்றவை அடிகம் விரும்புமதாக இதர வாகை

கக்கன் சொன்னதோடு, விடைத்த வாய்ப்பை நழுவ விடாமல் எம்.எம்.ஏ விடமும் தக்கன் முறையிடுகளை மூன் மவத்தாய்கள்.

சீதம்பரம் நகரம் நிறைபிதழில், தகரப் பிரச்சனைகளை உடனே கவனிக்கும் கோரி, உப்பன் ஒன்றை வெளியிட்டு, அவதூறு பூர்த்தி செய்து எடுத்து வரும்படி வாசகர்களைக் கேட்டிருந்தோம். சீதம்பரம் வசிகளில் கைவொப்பத்துடன் உடிவ அக் கூப்பங்களைத் தருத்த அரசாங்க அதிகாரி விடம் சொற்பிக்கும் பொதுப்பை ஒத்திருந்தோம். மிகக் குறைவான வாசகர்களே கூப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்து எடுத்து வந்திருந்தனர் என்பது மயாற்றங்குளத்தாய் தந்தது. பிரச்சனைகள் தீர வேண்டும் என்ற உணர்வு நமக்குள் இருந்ததாய் மட்டும் போதாது, ஒவ்வொருவரின் தனி உணர்வும் கூட்டாக வெளிப்படும்போது அந்தளமான வலுவும் மிதப்பும் அதற்கு உண்டு. நாம்

தம்மனலில் ஒரு நிற அடி எடுத்து வைக்கத் தகராசியில்லாத போது, தமக்காகப் பிரம்மமையையே பெருக்க வேண்டும் என எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்...?

சீதம்பரம் வாசகர்கள் சந்திப்பின்போது இந்த எண்ணம் எழுவதைத் தவிர்க்க முடிவாயில்லை. எனினும், வந்திருந்த வாசகர்கள் பரவரும் கறுகறுப்பாகச் சித்திக்க ஆரம்பித்திருந்தார்களே என்பது அவன் தெரிந்த விவாதங்களிலிருந்து உறுதிபாவிற்று. அப்படியொரு விவாதத்தின் போது,

"என்ன சார், சட்ட சபையில் இருப்பது போய்யே இருக்க...?" என எம்.எம்.ஏ. விடம் தாம் கேட்ட,

"இய்யாவிரியை... இங்க நீங்க போ விடறீங்கனோ..." என்று போட்டாரே ஒரு போடு. அந்த சாஸ்கிரஸ் எம்.எம்.ஏ.!

- சீதாரவி
படங்கள்: கோபிநாத்

சூல்கைக் கிராமம், மருகு, ஏல்கைக் கிராமம்!



சீதம்பரம் வசிகளில் நடைபெறும் நேர்த்தி.

சீரீவி தெவி உதரம் உருவாகவும், சாத்த கவருவியியாகவும் இருவித் தொற்றங்களில் காட்சி அளிப்பது நிம்மையின் எண்ணலில். என்னைக் காசி என்னும் இந்த நிம்மலைக் காசிக்குப் பெயர் உண்டு.

பழமகிவவிடம் ஆடல் போட்டியில் தொற்றதால் கோபுரத்து ஊர் என்னைக்குப் போல் அவன் அமர்த்ததாகவும் பிழைச் சிவ பெருமானே அவனைச் சாத்த ஈடலம் செய்யதாகவும், தொடர்ந்து விஷ்ணுவும் பிரம்மாவும் வணங்கித் துதித்து, சிவனும் சந்திரமும் சேர்த்து உலக இயல் உத்தர நின்றும் மேற்கொள்ள வேண்டும் என வேண்டியதாகவும் புரணை.

சீதம்பரம் நடராஜரை தரிசிக்கச் செய்வோர் நிம்மலைக் காலியையும் தரிசித்ததால் நான் மூரடிப் பாயன் அடைவாரிகள் என்பது ஐதீகம். மூன்றாம் குடியாத்தாக்க மயங்குண்டல படைத்தவைவனும் பங்கவ சிற்றசுறுமன கோப்பெருந் சிவன் (1229-1379) இக்கோலினால் கட்டியதற்குச் சரித்திரச் சான்றுகள் உய்வன.

“சிதம்பரத்தில் ஜி.டி. நாயுடுவ்வு உங்களைப் பத்தி ஊர் ஊராக எழுதியிருக்காங்க...”

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை. நான் ஒண்ணும் பெரிசா செய்யலை...”

அடக்கத்துடன் உறுதிதான் அகோரம். சிதம்பரத்தில் உள்ள எடிசன் எலக்ட்ரிகல் வொர்க்ஸில் அதிபர். கடைசி குண்டுவிவரை இடம் மாறாத கச்சித அளவு. மேஜைக்குப் பின் சட்டையணிவாத அதிபர்!

“உங்க தொழிற்சாலையில் என்ன செய்வதென்க...?”

“எம்ஜிவிவியின் கருவிகள்தான் சீர் செய்வோம்... மெக்காலிகல், எலக்ட்ரிகல், எலக்ட்ரோனிக் சர்வீஸிங் - மூன்றும் செய்வோம்...”

“எடிசன் எங்கிற பேரு...”

“எனக்கு எடிசனை றொம்பப் பிடிக்கும். School drop out. அவரைப் பற்றிய விவரங்களை அஞ்சு விளம்பரங்களாகத் தயாரிக்க ஒத்திடுவது வெளியிட்டேன். எங்க நிறுவனத்துக்கு நான் செஞ்ச விளம்பரம் அது மட்டும்தான். பல நினைவுகூர்ப்புகளும் அந்தப் பாராட்டி எழுதினாங்க.”

அவர் எடுத்துக் காட்டுகிற அந்த விளம்பரங்களில் ஒன்று. “சிதம்பரம் வாசிகன் தல்ல உழைப்பாளிகள் - இவர்கள் மனம் வைப்பதாவதான் எடிசன் எலக்ட்ரிகல் வொர்க்ஸ் வாடிக்கையாளர்களாகத் திருப்பிப் படுத்த முடிவிறது” என்று முழங்கு

அனுபவக் கவரின் கண்ணாடி அலமாரியில் ஐ.ஐ.டி. கரக்டர், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகச் சான்றிதழ்கள். அறைக்கு வெளியே உயரப் பரண்களில் ஏதத்தாழகால் துற்றாங்குக்கு முந்தைய டேயிங் ஃபாங்கன்!

“முதல் டேயிங் ஃபாங்களைத் தான் ரிப்பேர் பண்ணுவேன். ஒரு முறை நாம் செய்து ருடுத்தா, திரும்பவும் கோளாறு வரக்கூடாது என்று எவ்வுரு தானே ஒரு திறத்தவை போட்டுக்கிட்டேன். அதனாலே என் வேலை எம்வாருக்கும் றொம்ப பிடிக்கப் போகக். போகப் போக வேற ரிப்



சிதம்பரத்தில் ஒரு ஜி.டி.நாயுடு!

கிறது...!

“எப்படி? எப்படிச் செய்தீங்க?”

“சரியான ஆணைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன், அஞ்சாவதோ, எட்டாவதோ படிக்க ஃபெயிலாவைவனாரிருக்கணும்! அவனுக்கு வேலையோட, பண்பாடும் றொம்பவித்தேரேன். எங்கிட்ட வேலை செய்வதென்க எம்வாருக்கும் வீட்டு வசதி செய்து கொடுத்திருக்கேன். இன்ஷூரன்ஸ் எடுத்திருக்கேன். அவங்க போவனாலையும் உபரி சம்பளத்தையும் சேர்த்து அவர்களுக்கே நியம் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கேன். ஒரே குடும்பமா இருக்காங்க. அதவாலை வேலையும் திறப்பா நடக்குது...”

போர் வேலைகள் வர ஆரம்பிச்சேது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துவ வேலையை விட்டுட்டு முழு நேரம் இதுவ இறங்கிட்டேன்... பாருமே டெஸ்ட் பண்ண பயத்த றொம்ப சக்தி வாய்த்த டிரான்ஸ்ஃபார்மர் களைவெளியேயும் ரிப்பேர் பண்ணி, டெஸ்ட் பண்ணினோம். எதைபுமே எப்படி, எப்போ, ரிப்பேர் ஆக்கவ்னு தீர விசாரிச்சுட்டு வேலை தொடங்கிவா கச்சிதமா, திரும்பவும் ரிப்பேர் ஆகாம சரி செய்துடலாம்னு உறுதிதான்...”

குரலில் அறைதினையும் மீறி ஒரு உத்வேகம் தொங்கிவிறது!

- எஸ். ஆர்.



●● “கந்தாடகம் பூராவும் ஓர் அடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் பங்கா ரப்பா, பொருபிடங்கனிலெல்லாம் தவறு உட்டம். இந்தனை கூட்டத்தை பங்காரப்பாவே எதிர்பார்க்கவில்லை எனில், மொய்லி எப்படி எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்? பங்காரப்பாவுக்கு என்ன இந்தனை கூட்டம்? அவரது புதுக்கட்சி காங்கிரஸின் வாய்ப்புகளை பாதிக்குமா?” என்று மொய்லியிடம் திருபர்கன் கேட்டபோது, ஒருகணம் துணுக்குற்ற மொய்லி, பளிச்சென்று சொன்னார்: “அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, கந்தாடகத்தின் மிக மோசமான அறிய முதுவம்மத்திரி எப்படியிருப்பார் என்பதைப் பார்ப்பதற்காகக் கூடுகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்!” ஆனால், பங்காரப்பா சென்ற இடம் களுக்கெல்லாம் பின்வாயேயே மொய்லியும் ஓர் அடிப்பதைப் பார்க்கும்போது காங்கிரஸ் வட்டாரம் முன்னார் முதுவ மத்திரியால் கொஞ்சம் கலங்கி இருக்கிறது என்றுதான் தெய்வறுகிறது.

மக்களுப்பாவுக்கு ஏன் இவ்வளவு கூட்டம்!

●● பெங்களூரில் பள்ளிகளில் தமிழ் மற்றும் உருது போன்ற மொழிகள் கற்பிக்கப்படுவதைத் தடுக்க நினைத்த கந்தாடக அரசு, கோகாக் கமிட்டியை நியமிக்க, “எங்கும் கன்னடம் எதிரும் கன்னடம்” என்று அதிகாரைகள் தந்தது. அந்தக் கமிட்டி, இதனை அப்படியே தடைமுறைப்படுத்த முனைத்த அரசாங்கம், “கன்னடம் இந்த மாநில மக்களின் தாய்மொழி. தாய்மொழிக் கல்வி கற்பிப்பதுதான் சிறந்தது” என்ற நிலையில் வாதாடவே கோர்ட்டுகளும் ஒப்புக் கொண்டன. உடனே “தாய்மொழியில் தான் சுவைக்கப்படுகிற பரிந்து வகுப்புகள் இருக்கும்” என்று சட்டம் போட்டு விட்டது அரசு. இங்கு வாரும் மற்ற மொழிக்காரர்கள் “நம்முடைய பின்னைகள் நம்முடைய தாய்மொழியிலேயே படிக்க வாய்ப்பு” என்று “தாய் மொழிக் கல்விக்கு” விண்ணப்பித்தனர். “தாங்கள் தாய் மொழி

என்று சொன்னது மாநில மொழியான கன்னடத்தைத்தான்” என்ற கந்தாடக அரசின் வாதம் கோர்ட்டுகளில் எது படாமல் போகவே, அரசாங்கத்திற்குச் சங்கடம். அரசாங்க நிதியாதவி பெறாத பள்ளிகள் மட்டும் கமார் மூலாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவை உள்ளன. தாய்மொழிக் கல்வி என்று வந்தால் கன்னடம் தவிர தமிழ், தெலுங்கு, உருது, மராத்தி... ஆகிய மொழிகளுக்கும் ஆசிரியர்களை நியமிக்க வேண்டும். புதிய ஆசிரியர்கள் நியமனம் மட்டுமே படுமவைத்தாயிரத்தைத் தாண்டலாம், தவிர, ஒவ்வொரு பள்ளி யிலும் கூடுதலாக நான்கு அல்லது ஐந்து வகுப்பறைகள் கட்டப்பட வேண்டும். நாய்கைத்து மொழிகளில் எல்லாப் பாடங்களுக்கும் நாய்கள் வெளியிட வேண்டும். “ஒவ்வி கன்னடம்”- என்று இட்டம் என்னாவது? சட்ட ஒட்டைகளைத் தேய்க் கொண்டிருக்கிறது அரசு!

பெங்களூரிலிருந்து:
பென்னாண்டஸ்,



“டேய்! நிலையரான ஒட்டு வந்து திக்கிறார், என்னென்று கேளு!”
“மாறாஜுக்கு பென்சன் ஏதும் உண்டாது கேக்கிறாச், வாத்தாரே!”

- எம். பர்வதவர்த்தினி

திருச்சி ஆர்.இ.வி. கல்லூரியில் அரசு ஆணையின்படி ஒரு முதல்வரும், உயர்த்தி மன்றத் தீர்ப்பின்படி மற்றொரு முதல்வரும் ஒரே சமயத்தில் பொறுப்பில் இருந்து கொண்டு, குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியதாக சமீபத்தில் பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்றைப் படிக்க நேடித்தது. அதற்கும் இதற்கும் சம்பந்தமில்லை. அது - நடந்தது. இது - எதிர்காலத்தில் ஏதாவது ஒரு காவேஜியில் நடந்தாலும் நடக்கக் கூடியது.

காட்சி - 1

(முதல்வர் முனுசாமி தம் பி.ஏ.வுடன் கெடுபிடினாகப் பேசிச் சொன்னாருக்கிறார்.)

முனுசாமி : இங்கே பாருங்க ரிஸ்டர், நான் ரொம்ப ஸ்டிரீட்டான ஆன். என் மன ஸ்டிரீப்படி எது காரியோ அளந்தான் சொய் வேன்.

பி.ஏ. : அதனாலே பரவாழிவ்வை ஸார். மனுஷன்வா குமாடு இருக்கத்தானே சொய் உம்? உங்க வீதவன்னை இப்படி வெயிப் படைபாச் சொய்ந்து எவர்கு ரொம்பப்

பி.ஏ. : ஸார் ஸார் நீங்க? என்வ வேணும்?

ராமசாமி : என் பேர் ராமசாமி. ராமுன்னு கூப்பிடுவாங்க. ஆனா நீங்க யாரும் அப்படி கூப்பிடக் கூடாது. ஒவ்வா, இவ்வையிரேந்து தாங்கதான் இந்த காவேஜுக்கு பிரின்ஸ்பாய்.

பி.ஏ. : (நினைப்புடன்) பிரின்ஸ்பாயர்?

ராமசாமி : பிரின்ஸ்பாய்னு சொய் விட்ட பிறகு, மனுபடியும் பிரின்ஸ்பாய்னு கேட்டா என்வரவா அந்தந்த? ஒய் வெளாது மிகுபந்தையும் ரெண்டு ரெண்டு நடவை சொய்விக்கிட்டிருக்க முடியுமா நான்?

பி.ஏ. : இப்பே ஸார், இப்பே ஏன் கெடுவே ஒரு பிரின்ஸ்பாய் இருக்கார். வந்திருக்கப் போயிருக்கார்.

ராமசாமி : அவரை டிப்பயிஸ் பன்ஸி பாக்க. இங்கே பாருங்க கவர்மெண்ட் உத் தரவு. நான் ஸீட்டேயே போய் உட்கார்பேன். டிப்பயிஸ் ஆன் ஆளுங்களை உன்னை விட்டே, உன்னை டிப்பயிஸ் பன்ஸிடு வேன்.

(ராமசாமி பிரின்ஸ்பாயின் அறைக்கும் துறைத்துடன் முனுசாமி வகுதொர்.)

முனுசாமி : ஸார் கூட பேசிக்கிட்டிருக்க நீங்க? அட்மிஷன் கேட்டு வந்த ஆணர்?

‘ரெண்டி பிரிண்டி கேதுமா? மேதும் ஒண்ணு வேணுமா?’

பெருமையா இருக்கு ஸார்.

முனுசாமி : எவ்வாவது அட்மிஷன் வேணுண்டா ரெகமெண்டேஷனோட வந்தா உன்னை அனுப்பாநீங்க. தொண்டைக்கு வேன் தொண்டை.

பி.ஏ. : உங்க ஒய்ப் ரெகமெண்டேஷனைக் கூடவா ஸார்?

முனுசாமி : எவர்கு இன்னும் கய் யானமே ஆகவை, ரிஸ்டர்.

பி.ஏ. : பிரின்ஸிப்பாது ஆன் ஸார் நீங்க. இவ்வையு கைரியாடப் பேசும் போதே நினைச்சேன்.

காட்சி - 2

(ஒரு ஆன் உன்னை வகுதொர். கையில் ஒரு பேப்பரைவந்திருக்கிறார்.)

பி.ஏ. : வந்து கவர்மெண்ட்... முதல்வர்... ஆன்டர்.

முனுசாமி : முதல்வர் ரெகமெண்டேஷனா? அதென்வாய் முடியாது. எதுவா இருக்கதானாம் ரூயல்படிதான் நடப்பென்னு சொய்சி அனுப்பிடுங்க.

பி.ஏ. : சொய்சிப் பார்க்குட்டேன் ஸார். போக யாட்டேன்னு உட்கார்த்திருக்கார்.

முனுசாமி : கூப்பிடுங்க அந்த ஆணை. நான் வெயியே நிற்கும்போது அவரை எதுக்கு என் குமுக்குன்னே அனுப்பிச்சீங்க?

பி.ஏ. : (உன்னை போய்விட்டு வந்து) ஸார்... அவர் உங்களை உன்னை கூப்பிட நாள்.

முனுசாமி : வாட் நான் சொய்வ?



(சோபத்துடன் உவ்வே சொல்வ, ராமசாமி பிரின்ஸ்பாலின் ஸீட்டில் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்து துணுக்குறுகிறார்.)

ராமசாமி : மிஸ்டர் முனுசாமி, ஸாரி ஓ மீட் யூ ஐயம் ராமசாமி. பிரின்ஸ்பாலா சார்ஜ் எடுத்துக்கிட்டேன். உங்களுக்குச் சேர வேண்டிய சம்பள பாக்கிய பி.ஏ. கிட்டே கேட்டு வாங்கிட்டுப் போங்க. ஆய் நி பெஸ்ட்டி ஸீ யூ

முனுசாமி : எவ்வ உளர்தீங்க? நான் தான் இந்த காலேஜோட பிரின்ஸ்பால். மிஸ்டர் பி.ஏ... இதுதானே கோவித்தப்பா காலேஜ்? போய் போர்சைட் பார்த்துட்டு வாங்க.

பி.ஏ. : ஐயம் ஷ்யூர் ஸார், இதான் கோவித்தப்பா காலேஜ்.

முனுசாமி : பின்னே இந்த ஆளுக்குப் பைத்தியமா? பிரின்ஸ்பால் ஸீட்டே உட்கார்ந்திருக்காரோ நான்தானே அங்கே உட்காரணும்? முதல்லே அவரை எழுப்பி வெளியே அனுப்புங்க. இவ்ளே உங்க மேயே ஆக்ஷன் எடுப்பேன்.

ராமசாமி : மிஸ்டர், என்ன வதரியம் இருந்தா என் எதிர்பேயே என் பி.ஏ.வை

மிரட்டுவீங்க?

முனுசாமி : உங்க பி.ஏ. வா? என்ன உளர்தீங்க? அவர் எவ்ளோட பி.ஏ. நான் அவரோட பிரின்ஸ்பால்.

ராமசாமி : நெத்து கதையாய் போரா தீங்க. இவ்வங்களுக்கு வேறே G.O. வந்தாங்க. இனிமே நான்தான் இங்கே பிரின்ஸ்பால்.

முனுசாமி : என்னையும் கவர்மெண்ட் தான் நியமிச்சது.

ராமசாமி : அது பழைய கவர்மெண்ட் நீங்க பழைய பிரின்ஸ்பால்.

காட்சி - 3

(பேராளிகளாகக் கீட்டிடுக்கில் ராமசாமி உளரயாற்றுகிறார்.)

ராமசாமி : ஆகவே 135, துணை விதி (C) படி நான்தான் ஓரிஜினல்.... பிரின்ஸ்பால். போய்கதையாக் கண்டு ஏமாறாதீர்கள் என்னு கறிக் கொண்டு....

சித்யா

(முதுசாமி பரபரப்புடன் ஓடி வருகிறார்.)

முதுசாமி : என்ன கூட்டம் இது? ஸ்டேட்மென்ட்வை கவனிச்சாற இங்கே கூத்தடிச் சங்கிட்டிருக்கிறார்களா? காலேஜ் அடக்கு கட்டம் உடவடிபா அமுதாக்கு வரது. தனது பைருக்கு மேயை ஒண்ணாச் சொத்து வெளியே வரக் கூடாது.

சாமசாமி : பிண்டர், வசரைக் கேட்டு உன்னை வந்திருக்க? பி.ஏ. அந்த வாக்கேஜைக்கு எப்பெய்வுகள் ஆர்டர் குடுங்க.

முதுசாமி : நான் வசாயேவைக் கேட்டு வரணை. ஹைகோர்ட்டைக் கேட்டுக்கிட்டிருக்க உன்னை வந்தேன்.

சாமசாமி : அப்ப ஹைகோர்ட்டைச் சம்பென்ட் பண்ணேன்.... வசட்? ஹைகோர்ட்டா?

முதுசாமி : ஆமா, இந்தே பாகுங்க. ஸ்டேட் ஆர்டர், நீங்களை வெளியே போதீங்களா? இப்பே காவலர்களைக் கூப்பிட்டிருமா?

சாமசாமி : ஹைகோர்ட்டைப் பத்தி எங்குக்கு கவனம் இம்மைய ஹைகோர்ட்டா எங்குக்கு சம்பளம் கொடுக்குது?

முதுசாமி : நீங்க கோர்ட்டை அவ மதிக்கறீங்க.

சாமசாமி : நீங்க கவர்மென்னை அவ மதிக்கறீங்க. கவர்மென்ட்மே சம்பளம் வாங்கிக்கிட்டு ஹைகோர்ட்டு பேசுவைக் கேக்கறீங்க.

முதுசாமி : கவர்மென்னை விட கோர்ட்டுதான் பெரிசு.

சாமசாமி : கோர்ட்டை விட பீக்கதான் பெரிசு. அதுக்காக, கண்டம் விகிதாசன் பேர்களைக் கேக்க முடியுமா?

(பேராளியைக் கண் நியைத்து நின்றுகொண்டு, மானவாசன் விடுவது நினைக்கிறார்.)

காட்சி - 4

(முதுசாமி பெல் அடித்து பி.ஏ. கைக் கூப்பிடுகிறார்.)

முதுசாமி : பி.ஏ... 18-ம் தேதி காலேஜ் டே ஃபர்ஷன் இருக்குன்னு எப்பாருக்குச் சர்க்குலர் அனுப்பினாச்சா?

பி.ஏ. : அனுப்பிட்டேன் ஸார். 'ஃபர்ஷன்' கேஸ்ஸும்; 18-ம் தேதி ஃபர்ஷன் அந்த பிரின்ஸ்பால் சர்க்குலர் அனுப்பச் சொன்னார். அதனாலம் அனுப்பிட்டேன். ரெண்டு சர்க்குலரும் கிடைச்சிருக்கும்.

முதுசாமி : 18-ம் தேதி வீவா? அநெல்லாம் முடியாது. ஃபர்ஷன் அட்டென்ட் பண்ணாதவர்களுக்கு டி.லி. கிரிச்சுக் குடுத்துடுவேன்.

பி.ஏ. : 18-ம் தேதி வாராவது

காலேஜ்க்கு வந்தா டி.லி. கிரிச்சுக் குடுத்துடுவேன்னு அந்தப் பிரின்ஸ்பால் சொன்னி விருக்களர் ஸார். எல்லாருடைய டி.லிவை யும் கிரிச்சு கொடுப்பா வெச்சிருக்கேன்.

முதுசாமி : ஓ! இப்படி இடைத்தூசல் பண்ணிக்கிட்டேயிருந்தா நான் எப்படி காலேஜ் நடத்தறது?

பி.ஏ. : அவரும் இப்படித்தான் ஸார் கோவீச்சுக்கிறார்.

(சாமசாமி பெல் அடித்து பீயுனைக் கூப்பிடுகிறார்.)

சாமசாமி : ப்ரொபஸர் நமசிவாயத்தைக் கூப்பிடுங்க.

பீயுன் : அவர் நீங்க கூப்பிட்டா வரணட்டார் ஸார். அவர் அந்தப் பிரின்ஸ்பாலோட கோஷ்டி. உங்க கோஷ்டி ப்ரொபஸரைக் கூப்பிட்டிருமா?

சாமசாமி : கோஷ்டிபா?

பீயுன் : ஆமா ஸார். உங்க பக்கம் தாறு ப்ரொபஸர், ஒழு பெக்ஸர், ஸுதா மான வர்க்கள்தான் இருக்காங்க அவர் கோஷ்டி. கிரித்தான் அபெமான ஆளுங்க.

சாமசாமி : (பி.ஏ.வைப் பார்த்து) ஒழைறா ஸ்தூலியே அந்த கோஷ்டி ஆளுங்களை எல்லாம் நம்ம பக்கம் இழுங்க. எவ்வளவு செலவு ஆவாதுலாம் பரவா கிண்ணம். 10-ம் தேதி எல்லாருக்கு கொஸ்ன் உன் போப்பர் எல்லாம் கொடுப்பா?

பி.ஏ. : 10-ம் தேதி எல்லாம் கிடைப்பாதுணா. வக்களவுகள். அந்த பிரின்ஸ்பால் உத்தரவு. உங்க கோஷ்டி ஆளுங்க அண்ணைக்கு எல்லாம் எழுதுவாங்க. அவர் கோஷ்டி ஆளுங்க எல்லாருக்கும் போவாங்க. நடு நிலையச இருக்கிறவங்க எல்லாருக்குப் போஸ் எல்லாம் எழுதுவாங்க.

காட்சி - 5

பீயுன் : ஸார், பிரின்ஸ்பால் உங்களைக் கூப்பிடுதார்.

ப்ரொபஸர் : இப்படி மெளண்டவாச் சொன்னா என்ன அந்தம? ஹைகோர்ட்டு பிரின்ஸ்பாலா? கவர்மென்ட் பிரின்ஸ்பாலா?

பீயுன் : ரெண்டும இல்லை. கப்ரீம் கோர்ட்டு பிரின்ஸ்பால்.

ப்ரொபஸர் : ஸுதாயோ! அது வேறொருவா?

பீயுன் : கவர்மென்ட் உத்தரவு சரிபா, ஹைகோர்ட்டு உத்தரவு சரிவான்னு கப்ரீம் கோர்ட்டு விசாரிக்குது. நீப்பு வெளியாரும் வரை வேறே ஒருத்தரை 'கேட்டெக்கர்' என்ற முறையிலே அனுப்பியிருக்கு. முதுசாமிக்கும் கான்ஃபரன்ஸ் ஹவுஸே காரைரமா விவாதம் பண்ணிக்கிட்டிருக்காங்க!



33 தாடகம் கொண்டு இயங்கும் பத்திரதாத், தேதார்தாத், தேபாங், பகபதிதாத் காசி யாத்திரை

25.34, 10.5.34, 15.7.34 ஆகிய தேதிகளில் சென்னைவிலிருந்து தித்திரை வர்திகொண்ட, 33 தாடகம் கொண்டு புறப்படுகிறது. வர்த்திரை மார்க்கம்:- சென்னை கோலாப்பூர்-பண்டிதாரம், பம்பாய் ஆக்ரா-மதுரா- அரிதவார்-சிப்கிசை-பத்திரதாத்-தேதார்தாத், அரிதவார், அலகாபாத்-அலகாபாத்-புதிசாசி, தேபாங்-காத்தாண்ட், கமா-கங்காதா-பூரி சிவம் ஜெகதாத். விஜயவாடா வழியாகச் சென்னை வந்து சேருகிறது.

கட்டணவிலைகள் : 2ஆம் வகுப்பு ரயில் டிக்கட், முழுமுதல் வசதி, காலை காபி, டபல், மாலைய காபி, 3 வேலை போலுங்கள், முன்பாக தாரம்மாளை கத்திப் பார்க்கும் பஸ் கட்டணம் ரயில் கேரேஜியேயே தங்கும் வசதி கட்டணம் உட்பட தபுக்கு ரூ.6575/- பத்திரதாத்-தேதார்தாத்-தேபாங் வர்த்திரைக்கு பஸ் கார்டு ரூ.1700 தபி தபுக்கு ரூ.1500 வீதம் அட்வான்ஸ் துணைவை செலுத்தி ரிசர்வ் செய்து கொள்ள வேண்டும். 6 தாடகம் கொண்டு ஒரே குடும்பத்தினருக்கு தபி ரூம் கொடுக்கும்.

பஸ் ஆண்டுக்கான தொடர்ந்து தபத்திரைகள் எவ்வளவு தபாபாத்திரை ரூமம் இதற்கு முன் வர்த்திரைக்கு போல் வந்த தபத்திரை மறவாத பெரிபொருளில் அரிசினால் இந்த வர்த்திரைப் பெருமையில் பதிவு செய்துள்ள அப்பாக்கள். தபத்திரை குடி திரு எஸ்.வி.எஸ்.தபராஜ் குடும்பத்தினரும். தென்காசி பாலூர் சத்திரம் திரு எம்.கே.வி.கே. பாராஜ் வர்த்திரை தம்பதியர் மாவாழ்வார திரு எம். துயல்கவசம்-சுரேஷ் தம்பதியர், காரமாட, திரு ஆர்.பொன்னு சாமி-வடகமி தம்பதியர், கோவை திரு கே.தபராஜ்-குடும்பத்தினர், திரு. ஜி. தபராஜ்-வேதவல்லி தம்பதியர், சென்னை எழும்பூர் திருமதிசன் என். சகுந்தலா-குடும்பத்தினர், ராஜபாளையம் ராஜ்குமார் கிளினிக், திரு எஸ்.டி. குமாரசாமி ராஜ், ராஜ்யவடகமி தம்பதியர் திரு பி.எம்.பாலகிருஷ்ண ராஜ் ஆவத்தம்மாள் தம்பதியர், திரு. பாலராஜ்-ராஜம்மாள் தம்பதியர் திரு பி.எஸ். தபராஜ்-ராஜம்மாள் தம்பதியர் திரு பி.எஸ். தபராஜ்-ராஜம்மாள் தம்பதியர் திரு கே.ஜெயராஜ்ராஜ், ஜீவரேகா தம்பதியர், திரு ஆர்.பெருமாள்ராஜ், திரு கே.எம்.துரை வெங்கட்டராஜ், திரு கிருஷ்ணராஜ் துணைவியர் கே.பாரதி அம்மாள், சென்னை திரு வங்கடவண்டராஜ் திரு ஏ.மாணிக்க வரகம் தம்பதியர், கோவை சத்திரவல்லி திரு ஏ.ராஜகோபால் குடும்பத்தினரும் சேர்த்துள்ளார்கள் என்பதை பணிபுடல் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் மேற் கொண்டு வரும் அப்பாக்கள் உடல் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுமேனாம்.

உட்கார் டிக்கட்டுக்களைப் பதிவு செய்து கொள்ள அனுமதியும் :

ஸ்ரீ ஏ.ராஜகோபால் சத்திர ஏஜென்சி.

11/248 சாஸ்திரி ரோடு கோவை: போன்-35983-35978

ஸ்ரீமதி எஸ். வசந்தா அம்மாள்,

159, விவேகவந்தா தகர், நாம் தகர், கோவை-9, போன்:38243

ஸ்ரீ எஸ்.வி.எஸ்.தபராஜ் & Son

71/1 துணிபுரம் மெய்க்ரோடு, போன்:21598,

57 கணேஷ் தகர் தரத்துக்குடி- போன் 22298.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்

கங்கா-காவேரி இடம்:34 ஏ/2 அம்ரஹாரம் மெய்க்ரோடு,

திருச்செந்தூர் போன்:24823

மழபாடி

வடக்கு கோக்கித் திரும்பி ஒடுகின்ற கொள்ளிடக் கரை. கோயுறத்தில் பின்புறத்திலிருந்து, மலையைக் கதிரவன் ஒளிப் பிரகாசமாகப் பரப்பிவிடுதல், பகட்டு சோனையும் நெடிய கோயுறமும், முய்வையுள்ள கீற்றுக் கரைகளும் ஏதோ ஓர் ஒலியை நீட்டிய வண்ணத்திற்கும் போலத் தோன்றுகிறது. ஆற்றிய தண்ணீர் ஓடலின்மலையாவாலும் மலையம் பரப்பும், தூரத்தில் நீல கிறீடில் ஓலியினை அலையவழியும் நீரும் அக் கரையில் பச்சிள மரங்களும் கங்கையாக் குயிலிவிக்கின்றன. இதுதான் திருவையாற்றுக்கு நாலாயத்து மிசை யிட்டார் நூற்றிய் இருக்கும் மழபாடி கோத்திரம்.

"மழபாடி மன்னும் மய்யாங்காடையே" என்று திருமழபாடியுள் குடி கொண்ட மய்யாங்காடைய சிவ பெருமானை, அண்டத்துக் கப்பலாய்ஸ் தின்றவனை, உவமையோடு இவ்வாயுங்கள் சொந்தவனைத் திரும்பத் திரும்பப் பாடுகிறார் அப்பர் பெருமான்.

"வரத்தாறோ கொடுக்கும் மழபாடி ஏன் வள்ளலே" என்று கம்பத்தர் தெரிந்து பாடிய திருமழபாடியாயப் பாங்கும் போது "அடடடா! கோவில் கட்டி வணங்க நமது முன்பினம் வந்தமைய அறகாய இடங்களைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார் கள்!" என்று மிளக்காயம் இருக்க முடியாது. நீர் நினைகள் உடைய இடமெய்வாய் திரும்பி வேணியனுக்குக் கோவில் எடுத்துக் குயிலிக்குக்கிறார்கள.

திருமழபாடி, கத்தர் பெருமான் உருவி உருவிப் பாடிய நயம், பெரிய ஸ்ரீரங்கத்தில்

குணங்கொள் அருளின் திறம் போற்றி

கொண்ட ஸ்ரீரங்கத் திருவி

ஸ்ரீரங்க இயையல் திருப்பதிகம்

பொன்னையாமேலி எவ்வெடுத்து

'அன்பை உவ்வையய்யால் ஸ்ரீ

ஆனந்திதயங்கோய்'.....

— என்று கத்தப்பொத்தி நாயனார் வழிபட்டதையும் பதிகம் பாடியதையும் விட வாக் கொல்கிறார் கோக்கிறார். "மழபாடி வரமத் தாயோ?" என்று ஸ்ரீரங்க தாமே கத்தரைக் கேட்டு அழைத்த தலமல்லவா!

மழவர்கள் இங்கே பாடி அமைத்திருந்ததாய் மழவாப்பாடி என்று பெயர் வந்தது என்று வரலாறு கூறுகிறது. ஸ்ரீரங்கத்தில் மழவேந்தி ஆடிய தலமாத வாய் மழவாப்பாடி மழபாடி ஆயிற்று என்று தல புராணம் கூறுகிறது.

ஆராய்ச்சிப் பத்திரம் "காலியேந்திய மழவாணன் உறை மழபாடி" என்றுதான் பாடுகிறார். "யார் பெயரில் சூழ் மழபாடி இருக்கிறது" என்று

ஓம் என்று

சொல்லுவோம்!



உறையும் மருத்துவன்!

அவர் பாடியிருப்பதாலோ என்னவோ, கோபுர வாசலில் "வைத்திய நாதன்வாமி" என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. திறவிப் பிள்ளையார் தீர்க்கும் வைத்தியர்தானோ கோவிலில் உடனுதையும் அம் பிணைவின் நாமம் பாலாமி என்க.

"வானகஜேவர் மற பாடி வாரித்துனோ" என்று அப்பர் பெருமான் பாடுவதால் ஈசனார்க்கு 'வந்தேதம் பேசுவார்' என்று பெயர்.

பேசுவோகத்திலிருந்து புருஷாமிருக்கும் வந்து வந்த தயம். மாரி கண்டேயர், வரிசுட்டர், அகத்திவர் முதலிய ரிஷிகள் வந்திட்ட தயம். சகம் இந்தத் தயத்தில் நம் அன்புக்குரியவரான நதி புகைவருக்குத் திருமணம் செய்து பார்த்து மகிழ்ந்தாராம். இப்போதும் ஆண்டு நோதும் பங்குனி மாதம் புனர்பூச நன்னாளில் நதி புகைவருக்கும், கயம் 198 பாதேவில்கும் திருக் கம்பாணம் சந்தையம் நடைபெறுகிறது. திருவையாற்றிலிருந்து மார்பிள்ளை அனாற்பு தடை பெறுமாள்; மறபாடியில் திருக் கம்பாணம் நடைபெறு மாள். மாரி மாகத்தின் நடைபெறும் பிறும்பொத் தலயம் மிகவும் விமரிசை யாக நடக்குமாள்.

சாவுறகை நடக்கிறது. மணிகளில் ஒலியும், நாதம் வர இசையும் தலில் முழக்கமும் நமது உடலிலும் உய்யத்திலும் அநிர்வு கயம் உண்டாக்குகின்றன. கோபுர வாசலிலிருந்து ஒடிச் சென்று வந்திருக்கிறோம். அயங்கார நீப வரி கைகளால் சாறுக்குத் தீபா ராதனை நடக்கும் போது.

மறபாடி மன்னும் மணாளையனார் கங்குலியைத் தரிசவும் செவ்விறோம். மறபாடி சாபர் பிரதோஷ காலத்தில் தரிசவும் செய்பக் கிடைத்த பேரருவை என்னுமி யிம்மிதமாய்க்கிறோம். பாலாமி என்க சத்திரியில் ஒதுவார் அபிராமி அத்தாதி பாடுகிறார். சகாத்க் குறையில், விளக்கொளியில் அம்பாந்தம் மலத்தகத் கட்டிப் போடுகிறார்.

தரிசவும் முடித்து வயம் வருகிறோம். கங்குல விரகைமான பனை, பிராகாத்தியம் ஒங்கி வயர்த்திருக்கிறது. கத்தர் 'மினி' கொய்க்கா வயத்தியயே' என்று பாடி வந்த பொய்ப்பிக்கக் சிய கொய்க்கா மரங்களுக்கும் கத்தவயத்தியம் இருக்கின்றன.

இந்தத் தயத்தில் நம்மிருக்கவருக்குச் சத்தித் கிடைப்பது என்பது ஒரு முக்கியமான செய்தி. ஆக, இது தய விரக வாய்ப்புத் திடைப்பு வயத்திற்கு முன்பே கட்டப் பட்ட வனாநாமவான கோவிலில் என்பது தெரி கிறது.

இந்த ஊரில் ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். கத்தர் வெங்கடகாரமணிய நீகிதர், கொய்க்கை நாயகிச் செய்து, ஊர் நெருங்கப் போது கொய்க்கைத்து மணியில் நடத்து வந்திருக்கிறார். நடுக்கோடை மாதமாய் அயம் கார்த்தியை, நாயகமும், தன்மயாக தீவரத் கோவிலுக்குக் கிறார். அப்போது திருமறபாடி கோவிலில் கோபுரம் தெரிய, தன் தாகவியாயவாரம் ஈற்றது மணம் மணம் ஒலித் துதித்திருக்கிறார். அப்போது "மண கையத் தோய்கு" என்ற கட்டி மண காலில் விழுகிறது. நீகிதர் கைவாய் மணமயத் தன்ம நீர் ஈற்றிலிருந்து தன்மணிப் பெருகிறது. தாகம் நீர்ந்து அருள் வெய்யத்தின் மூற்றி ஊர் நெருங்கிய வெங்கட காரமணிய நீகிதர் நாய்கு நீர் அளித்துக் காத்த வெய்ய நீர்க்கடைவாய்க்கிடம் அன்பு ரிசுத்து, மாரி மகப் பெருகிறார் நடக்கும்போது, பத்து நாளும் வேத பாராயணம் செய்வாராம்.

அவருடைய குடும்பத்தினரால் நூற்றைம்பது ஆண்டு களாகத் தொடர்ந்து மாரிமக வேதபாராயணம் நடந்து வருவது ஓர் அரிய செய்தி. சிய காவம் இந்த வேத பாராயணப் பணியை விட்டிருக்கே செய்து வந்தார்களாம். காத்திப் பெரிசுவர்கள் ஆகிராடன் மறபாடியும் 1987 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மறபாடியிலேயே வேதபாராயணம் நடத்தி வருகிறார்கள்.

புகற் பெற்ற எந்த ஆவயத்துக்கும் சனைக்காத கம்பீரக் கலையாரு திருமறபாடியிலும் இருக்கிறது. நானெல்லாம் பார்த்து மகிழ்நாயம், உம்மே புனகற்படங்கள் எடுக்க நெற்பு ஆறுமதி தேவைய. என்வே மண்பட்டங்கள் விடிப்பதுடன் திருத்திக் கொள்கிறோம்.

மாரிக்கண்டேசு முனிவருக்கு வைகாசி விசாகத்தன்று மறவேத்தி நாட்டியமாதிக் காட்டிய பெருமான் நமது இதயக் கவிதும் நித்தனம் புரிவார்போது, புகைப்படங்கள் எதற்கு?

கோபுரம் படம் : கோபிநாத்

கம்பகமறபாடி

● எம். மோகனப்பிரியன், திருவிடை மருதூர்.

? அ.நி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டு கலந்தனா?

! இந்த அ.நி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணி ரொம்ப மர்மமானது. போர்பர்ஸ் மாழி! வரும்பனும் சொல்ல முடியாதவை; வராதும்பு நினைக்கவும் முடியாதவை!

● பிரசன்னகுமார், குடந்தை.

? எழுத்தாசனங்களுள் முற்போக்கு, பித் போக்கு; மறுமலம், புதுமை, தமிழன், அம் காதலன் என்றெல்லாம் பிரிப்பது சரிதானா?

! இந்த வேயின்களையெல்லாம் வூச கரீகன் ஒட்டறநாத் தெரியனா. எழுத் தாளர்களுதான் ஒருத்தருக்கொருத்தர் ஒட்டிக்கிறாங்க!

● பிரபல்பா, மரோடு.

? எத்தனையோ இன் னங்கள்கொண்டியில்

● நினைப்பிருக்கா?



● நினைப்பிருக்கா? நினைப்பிருக்கா?



ஜெ.புகழங்குட் காரணம் சிந்தனைத் திறனா? சினிமா திறனா?

மூன்றாண்டு ஆட்சி செய்து முடிந்திருக்கும் ஜெயலலிதா பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? ! எத்தனையோ இன்னங்கள்கொண்டியில் இந்த மூன்றாண்டு காலத்தை மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒட்டியிருக்கோமே என்று நினைக்கிறேன்.

● சா. சமேஷ் பாய், கால்குடி.

? மன்மோகன் தேசாய் பற்றி....?

! டைமக்டர் மன் மோகன் தேசாய் இன்னை வந்தான் அமிதாப்பச்சன் ஏது?

● வீ. கணேசமூர்த்தி, பகவர்தனை.

? மக்களும் அரசியல்வாதிகளும் கக்கல் துறைய திறவை வைத்திருக்கிறார்களோ?

! காத்திரியையே மறந்துட்டாய்க் கக்கல் துறையமா?... ஏறும்...

● தி. கரேஷ், காளக்குடி.

? ஜெயலலிதாவின் புகழுக்குக் காரணம், சித்தமனத் திறனா? கிளியா திறனா?

! பேஷ்! தமிழக அமைச்சர்கள் பங்கேற்கச் சரியான பட்டிமன்றத் தளம்படி!

● பொன்னுமார், சேலம்.

? வடதாட்டில் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்கும் மூப்பனார் என்றழைக்கப்பட்டுக் காலம் கிரயம் பிரச்சனைகளைக் கண்டு கொண்ட திவ்வை?

! இங்கேதான் அவளையே ஒரு பிரச்சனை யாக்குகிறார்களே!

● தென்னார் காதலன், திருச்சி.

? ஜெயலலிதாவுக்கு மணி விழாவாமோ?

! நின்று யாசகர்களான கர்த்தவாசுக்கு தம் மனம் திறைத்த வாழ்த்துக்கள். இயக்கியப் பாணதையில் ஒரு திருப்பமுமைய ஏற்படுத்த ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஒவ்வொருவர் கோன்றுகிறார்கள். அப்படி புதுப்பாணதையுத்தவர்களில் ஒருவர்.

● பால. கிருஷ்ணமூர்த்தி, மருங்கூர்.

? ஆர்.எம்.வி. பற்றித் தங்கள் கருத்து?

! அடக்கம் தெனையதான். அதற்காக அடிமை யாகவா மாறுவது!

● அ.சோ. விசுவநாதன், காட்பாடி.

? ரேஷன் கார்டு போல சேஷன் கார்டு அடகு வைத்து விடுவார்கள் என்று தகவல் கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதே? அல்லவா அட்டையால் பிற ருக்கு என்ன லாபம்?

! நமது அரசியல்வாதிகளின் 'ஆற்றளவ'க் குறைத்து மதிப்பிடு கிறீர்கள்.

● வைத்தியா, திருவெள்ளை மொய்தல்லூர்.

? வருமான வரி விவர்து ரூ. 35,000 க்கு உயர்த்தப்பட்டது குறித்து?

● கண்டு கொள்ளுங்கள்!



● மணிவிழா



1 இதனால் பலரும் மகிழ்ந்து போலீசுக்கு ஹாக்கள், எவ்வளவுக் கேட்டாய் வருவாய் வரம்பைக் குறைத்து, வரி விதித்ததையும் கவிசாமாக்க குறைக்க வேண்டும் என்பேன். வாருக்கும் ஏமாற்றத் தோன்றாது. பலருக்கும் வருமான வரி செலுத்தி நாட்டில் அபிவிருத்திப் பணிகளில் பங்கேற்ற திருப்தி கிடைக்கும். வருமான வரி செலுத்துவதை ஒரு கௌரவமாகக் கருதும் நிலை வர வேண்டும். இப்போதோ விலைவாசிகள் ஏற்கெனவே உயர்ந்து விட்டதால் இச்சலுகையால் ஒரு பயனுயிர்வா!

● அ. ராமச்சந்திரன், பொண்டி நகர்.
2 அங்கமையில் தங்கையைக் கொடுப்பவன் உயர்ந்த சம்பவம்?
1 1955 ல் நமது பாதுகாப்பு அமைச்சகம் பிரான்ஸ் தேசத்திலிருந்து 2500 பாராசூட்டகளை ஏழேகால் கோடி ரூபாய் கொடுத்து வாங்கியிருக்கிறது. அந்தவையும் ஒட்டை! ஒன்றைக் கூடப் பயன்படுத்த முடியவில்லை! 'எப்படி இந்த இமாலய மோசடி நடந்தது?' என்று ஆய்ந்து பார்க்குமாறு பொதுத்



● தஞ்சைத் தொகுதியை.....

● குதல் பரிசு



தலாக்கை குழு உத்தரவிட்டது. அதையும் ஸ்டீலிஸ் பண்ணாமல் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் ஒன்பது ஆண்டுகளாகக் குறட்டை விடுகிறது. இப்போது தலாக்கைக் குழு, அந்த மோசடி, இந்தத் தாமதம் இரண்டையும் விரைக்குமாறு தாக்கீது விடுத்துள்ளது! உருப்படுமா இந்த நாடு!

● பாண்டியலெட்சுமி, கீழ்க்கிருஷ்ணாப்பேட்டை.
3 மனிதன் எப்போது மனிதனாக இருக்கிறான்? எப்போது மிருகமாவிறான்?
1 வயங்கன், பல்வேறு வியாதிவங்கன் ஆகியவற்றை அழிவிவிடுத்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்று எண்ணும்போது மனிதனாக இருக்கிறான். இப்போது பிரிட்டனில் நடந்துள்ளது போல, பேராசை கொண்டு மீன்களை ஏகமாக அழுவதைச் செய்ய, கடல் பறவையகளுக்கு மீன்களை கிடைக்காமல் போய் அதை உட்டம் உட்டமாக உயிரை விடும் போது, மனிதன் மிருகத்தை விடக் கேலவமாறான்!

● எஸ்.ஆர். விஜயகுமார், சென்னை.
4 கற்றுக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? குதல் பரிசு கிடைத்திருக்கிறதே?
1 காளான் வளர்ப்பில் தானே! செயல்முறை விளக்கம் கருதித்தானே! ஒ.கே.
● கவி. கண்ணன், சீகாரி.
5 கப்பலு விசைக்க சார்வபெளமிய விருது பெற்றது பற்றி?
1 'விமர்சன சக்கரவர்த்தி' என்பேர் கொடுத்திருக்கலாம். 'பலிச்'சென்று இருந்திருக்கும். 'சார்வ பெளமியானா என்ன?' என்று



● எஸ்.பெளமிய

● ஏன் வைத்து.....



பலரும் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது தவிரக் கப்பலிருக்கும். 'கவத்துக்கும் அறிபதி' என்று அந்தத்தனைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்காது.

● ஹத் பரியன், கொட்டியில்.
6 சமீபத்தில் தங்கையை தெரிந்து வைத்த சம்பவம்?
1 எவது இவிய நண்பர் பி.என். சுந்தரேசுவரன் மறைவு. ஓயித்து பத்திரிகையில் தீவ்ர காலம் கிரிக்கெட் விமர்சகராக இருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகு, முன்னிலும் கறுகறுப்பாவார். அவை இந்தியாவிலும் பல்வேறு மொழிப் பத்திரிகைகள் (கய்கி உட்பட) அவ்வப்போது அவரது கிரிக்கெட் தொடர்பான கட்டுரைகளைக் கேட்டுப் பெற்று மொழி மாற்றம் செய்து பிரசுரித்தன. இதனால் விவையாட்டுத் துறையில் மட்டுமின்றி பத்திரிகை உலகிலும் ஏராள நண்பர்கள். 'கருதி' மாத இதழைத் தொடர்பு கொண்டதால் கவை உலகிலும் அன்பர்கள். திருப்புகழ் பழுவையின் தீவிரப் பற்றுக் கொண்டிருந்ததால் ஆன்மீக அனுபவத்துக் காக அருகியவர்கள் என்று எல்லோரையும் ஏனக் வைத்து விட்டுப் பிரித்து போய் விட்டார்.

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர் வைத்து, 9. சன்னதி வீதி, திருவிவெண்னெய்தல்லூர் - 607 203.

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்

விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

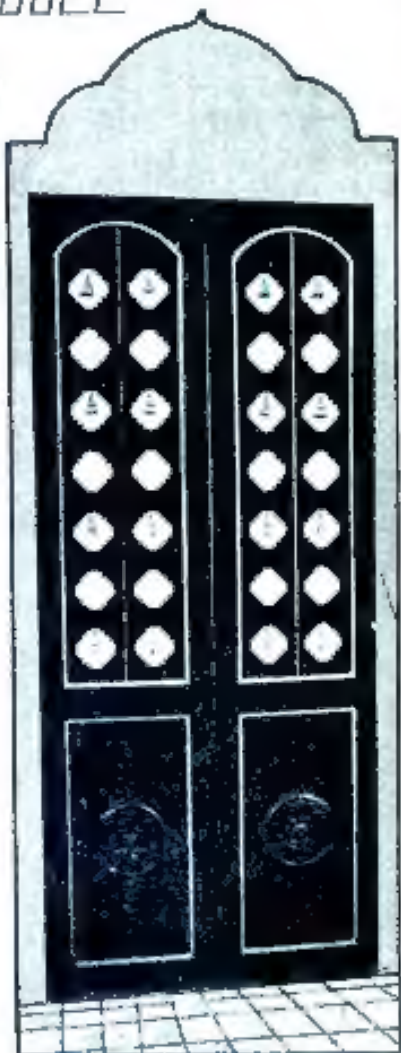
அழகானவை,

உறுதியானவை

நீடித்து உழைப்பவை

காரணம்?

- (1) தோந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்தர மரம்
நவீன ஆலைகளில் ஈரப்பதம்
80%விருந்து 14% ஆக
குறைக்கப்படுகின்றது. இது மரம்
வளைந்து, முறுக்காமல் தடுக்கிறது.
- (2) மரத்திற்கு இராசயன கலவை
பாதுகாப்பு அளிப்பதால் கரையான்
அரிப்பதை தடுக்கிறது.
- (3) தச்ச வேலை இயந்திரத்தில்
செய்யப்படுவதால் கதவுகள்
நேரத்தியாக அமைகின்றன.



MADE TO ORDER BY:

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaid-e-Milleth District, Phone 23216

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

83, G.S.T. Road, Tambaram - (KK) 045. Ph: 465297

பாரெக்ஸ்

உணவு விழா

பாரெக்ஸ் அணிவரிசை உங்கள் குழந்தையின் துரிதமான முழு வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சத்துக்களை அளிக்கிறது.

4-வது மாதம் முதல், பாதுடன் கோதுமை தானியம் கலந்த பாரெக்ஸ் அளித்து உங்கள் குழந்தையின் திட உணவை ஆரம்பிப்புகள்.

5-வது மாதம் முதல் குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ் வெஜி அளியுங்கள்.

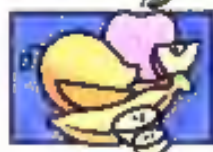
கோதுமை, பால்,

எலட், டயின் செறிந்த தக்காளி, கேரட் மற்றும் பயத்தம்



பருப்பின் நற்பலன்கள் அனைத்தும் இதில் அடங்கியுள்ளது.

5-வது மாதம் முதல், கோதுமை, பால் மற்றும் வாழைப்பழம், மனம்பழம், ஆப்பிள் செறிந்த பாரெக்ஸ் பீப்கூடஸ் கொடுத்திடுங்கள்.



6-வது மாதம் முதல் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் பாரெக்ஸ் எக். இதில் எளிதில் கீரணரிக்கக் கூடிய முட்டை மற்றும் பாலின் நன்மைகள் அடங்கி — உள்ளன.



வளரும் குழந்தைகளுக்கு



பாரெக்ஸ்

கனகாபாபு சுவாமிநாதர்.